

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

دورة: جوان 2015

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 04 سا و 30 د

اختبار في مادة: الفلسفة

عالج موضوعا واحدا على الخيار

الموضوع الأول:

هل تبنى المجتمع للنظام الاقتصادي الرأسمالي يضمن الازدهار الاقتصادي ؟

الموضوع الثاني:

قيل: « إن الذكريات تُخزَّن في ثنايا الجسم ». دافع عن صحة هذه الأطروحة.

الموضوع الثالث: (النص)

«إن المبادرة التجريبية كلها موجودة في الفكرة، إذ هي التي تُحرِّض على التجربة، أما العقل والاستدلال فإنهما لا يفيدان إلا في استخلاص نتائج هذه الفكرة وإخضاعها للتجربة. فالفكرة المسبقة أو الفرض هي نقطة الانطلاق الضرورية لكل استدلال تجريبي، ولولا ذلك لما أمكن القيام بأي استقصاء، ولا الوقوف على أي شيء. بل لاقتصر الأمر على تكديس ملاحظات عقيمة. فإذا وقع التجريب بدون فكرة مسبقة كانت هناك مجازفة، ولكن من جهة أخرى، وكما قلنا في مكان آخر. إذا وقعت الملاحظة بأفكار مسبقة كانت هناك ملاحظات سيئة، وتعرضنا لاتخاذ تصورات ذهننا كما لو كانت هي الحقيقة، إن الأفكار التجريبية ليست فطرية بتاتا. فيجب أن تتوفر لها مناسبة أو مثير خارجي كما يحدث ذلك في جميع الوظائف الفزيولوجية [...] إن ذهن الإنسان لا يستطيع أن يتصور معلولا دون علة، بحيث أن رؤية ظاهرة ما، تثير دائما لديه فكرة العلية [...] على إثر الملاحظة تخطر بالفكر فكرة تتعلق بعلة الظاهرة الملاحظة، ثم يقع إدخال هذه الفكرة المسبقة في استدلال بمقتضاه تُجرى تجارب للتحقق منها.»

كلود برنارد

المطلوب: اكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص.

العلامة		عناصر الإجابة	المحاور
مجزأة	مج		
		الموضوع الأول: هل تبني المجتمع للنظام الاقتصادي الرأسمالي يضمن الازدهار الاقتصادي؟	
04	01	مدخل: إفرزات النشاط الاقتصادي في العصر الحديث، كان وراء البحث عن أنظمة اقتصادية تنظم هذا النشاط، بهدف الوصول به إلى تحقيق التطور والرفاهية الاقتصادية، أهم هذه الأنظمة، النظام الاقتصادي الرأسمالي والنظام الاشتراكي.	طرح المشكلة
	01	المسار: النظامان يشتركان في الغاية (تحقيق التطور والرفاهية الاقتصادية)، لكنهما يختلفان في طبيعة المبادئ كوسائل التي تحقق ذلك.	
	01,5	المشكلة: في ظل هذا التعارض نتساءل: أي من النظامين - الرأسمالي أم الاشتراكي - يعدّ النظام الاقتصادي الأمثل لتحقيق التطور والرفاهية الاقتصادية؟	
	0,5	سلامة اللغة.	
04	01	عرض الأطروحة الأولى: النظام الاقتصادي الرأسمالي يعدّ النظام الأمثل لتحقيق التطور والرفاهية الاقتصادية (آدم سميث - دافيد ريكاردو).	الجزء الأول
	01.5	الحجة: - مبادئ النظام الاقتصادي الرأسمالي تتناغم مع الطبيعة البشرية، الأمر الذي يجعلها الأمثل للممارسة الاقتصادية.	
	01	- وجود علاقة ضرورية بين المبادئ التي يتأسس عليها النظام الرأسمالي وتحقيق الازدهار والتطور والرفاهية (علاقة كل من الملكية الفردية لوسائل الإنتاج، المنافسة الحرة، قانون العرض والطلب بتحقيق تلك الغاية).	
	0.5	الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.	
04	01	نقد: واقع الممارسة الاقتصادية في النظام الرأسمالي يؤكد على أنه نظام استغلالي، فأي تطور ورفاهية في ظل نظام استغلالي؟!	الجزء الثاني
	01.5	- عرض الأطروحة الثانية: النظام الاقتصادي الاشتراكي يعدّ النظام الأمثل لتحقيق الازدهار والرفاهية الاقتصادية (كارل ماركس - إنجلز).	
	01	الحجة: - مبادئ النظام الاقتصادي الاشتراكي تتناغم والطابع الاجتماعي للفرد من جهة، والطابع الجماعي للعملية الإنتاجية من جهة ثانية.	
	0.5	- علاقة مبادئ النظام الاقتصادي الاشتراكي بتحقيق الازدهار والرفاهية الاقتصادية، (علاقة كل من الملكية الجماعية لوسائل الإنتاج، تدخل الدولة في الشؤون الاقتصادية، التخطيط المركزي).	
04	01	الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.	الجزء الثالث
	01.5	نقد: النظام الاقتصادي الاشتراكي وهو يتنكر للطبيعة البشرية (الحرية، غريزة التملك)، إنما هو يعطل طاقات الأفراد ويدفعهم للكسل والخمول، والواقع شاهد على ذلك.	
	01	التركيب: النظام الاقتصادي الإسلامي يعدّ النظام الأمثل للممارسة الاقتصادية التي تحقق التطور الاقتصادي ورفاهية الفرد والمجتمع.	
	01	(ملاحظة: يمكن للمترشح التركيب بالنظامين الرأسمالي والاشتراكي).	
04	01	الحجة: - مبادئ النظام الاقتصادي الإسلامي تعكس واقعية الممارسة الاقتصادية (ملكية فردية مقيدة بمصالح الجماعة).	حل المشكلة
	01	- ربط العملية الاقتصادية بالقيم الأخلاقية، وما يفضي إليه من القضاء على الاستغلال وتحقيق التوازن بين مختلف الشرائع الاجتماعية، من خلال إحلال قيم التضامن والتكافل بين أفراد المجتمع.	
	01	موقف شخصي مبرر ينسجم ومنطق التحليل.	
	01	الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.	
04	01	استنتاج موقف ينسجم ومنطق التحليل.	حل المشكلة
	01	تبريره.	
	01	مدى انسجام الحل مع منطق المشكلة.	
	01	الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة	
20		المجموع	

العلامة	عناصر الإجابة		المحاور
	مجزأة	مج	
			الموضوع الثاني: قيل: « إن الذكريات تُخزَّن في ثنايا الجسم». دافع عن صحة هذه الأطروحة.
04	01		فكرة شائعة: الشائع في الاعتقاد أن الإنسان كائن روحي، الأمر الذي يجعل من مختلف أنشطته الفكرية والسيكولوجية، بما في ذلك الذاكرة ذات طبيعة نفسية.
	01		إبراز التعارض: لكن طغيان النزعة المادية وامتدادها إلى مجال الظواهر السيكولوجية أعطى تفسيراً جديداً للذاكرة، من حيث اعتبرت ظاهرة بيولوجية (مادية).
	01,5		المشكلة: كيف يمكن الدفاع عن مادية الذاكرة في ظل الاعتقاد بطابعها السيكولوجي؟
	0,5		سلامة اللغة.
04	01		عرض منطق الأطروحة: الذاكرة ظاهرة مادية تخزن في خلايا الدماغ على شاكلة تخزين الأغنية في الشريط (النظرية المادية "ريبو").
	01		المسئلة: الوظائف السيكولوجية والفكرية تتحدد بنشاط الدماغ.
	01		الدفاع (الحجة): - التجارب العلمية تؤكد على الطابع المادي للذاكرة (تجارب العالم بروكا - الطبيب جون ديلاي..) - علاقة أمراض الذاكرة (الأمينزيا - الأفازيا ...) بالإصابات الدماغية.
	01		الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.
04	02		الدفاع عن الأطروحة بحجج شخصية: - الواقع يؤكد على أن الإصابات الدماغية البليغة يترتب عنها فقدان للذكريات. - تثبيت الذكريات وفقدانها يتأثر إيجاباً وسلباً بالتردد (الذكرى بقدر ما تتكرر بقدر ما تترسخ في الخلايا العصبية، وبقدر ما يقل التكرار بقدر ما تنسى، لذا كنا ننسى الأحداث القريبة قبل البعيدة).
	01		الاستئناس بمواقف الفلاسفة والعلماء.
	01		- الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.
			عرض منطق الخصوم ونقده: - لكن ترى في المقابل النزعة الروحانية ممثلة في "برغسون" أن الذاكرة ظاهرة سيكولوجية محضة قائمة في النفس أساسها الشعور، ولا أثر فيها لما هو مادي، لذلك كان استرجاع الذكريات لا يكون بمنأى عن الحالة النفسية للشخص المسترجع، وأن وقع الذكريات السارة في النفس يختلف عن وقع الذكريات المؤلمة، فما حقيقة هذا المنطق يا ترى؟ - نقد منطق الخصوم: - إن رد الذاكرة إلى النفس وتفسيرها على أساس الشعور يعدّ ضرباً من ضروب التفسير الميتافيزيقي الذي تجاوزه العلم. - التفسير المادي للذاكرة مكن من الكشف عن حقيقتها، من خلال معرفة كيفية عملها (إبراز قيمة هذا التفسير).
04	01		الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة
	01		- القول بأن الذاكرة ظاهرة بيولوجية تخزن في خلايا الدماغ أطروحة مشروعة.
	01		- تستمد مشروعيتها من تفسيرها العلمي، وما توصل إليه الطب المعاصر في مجال الخلايا العصبية، وعلاقة هذه الخلايا بمختلف الأنشطة السيكولوجية والفكرية التي يقوم بها الفرد.
	01		- مدى تناسق الحل مع منطق المشكلة.
04	01		- الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.
			المجموع
	20		

العلامة		عناصر الإجابة		المحاور
مج	مجزأة			
		الموضوع الثالث: (النص) لـ : كلود برنارد		
04	01	السياق: يندرج النص ضمن مجال فلسفة العلم، وبالأخص علم المناهج.		طرح المشكلة
	01	العناد الفلسفي: اختلاف المواقف العلمية وتضاربها حول أهمية الفرضية في البحث العلمي (النزعة العقلية التجريبية تؤمن بالفرضية، في حين النزعة التجريبية "المتطرفة" ترى ضرورة استبعادها)		
	01,5	المشكلة: هل الفرضية خطوة ضرورية في المنهج العلمي التجريبي ؟		
	0,5	سلامة اللغة.		
04	02	موقف صاحب النص: يرى صاحب النص أن الفرضية خطوة أساسية في البحث العلمي التجريبي، إنها نقطة انطلاق ضرورية في كل استدلال تجريبي.		الجزء الأول
	01.5	الاستئناس بعبارة النص: " فالفكرة المسبقة أو الفرض هي نقطة الانطلاق الضرورية لكل استدلال تجريبي."		
	0,5	سلامة اللغة.		
04	01	الحجة: 1- إن غياب الأحكام المسبقة في الملاحظة أمر ضروري، لكن التخلي عن الفرضية كحكم مسبق قبل التجربة يجعل البحث العلمي مجرد تكديس للملاحظات ويصبح بذلك مجازفة كبيرة.		الجزء الثاني
	0.5	الاستئناس بعبارة النص: " بل لاقتصر الأمر على تكديس ملاحظات عقيمة. فإذا وقع التجريب بدون فكرة مسبقة كانت هناك مجازفة."		
	01	الحجة: 2- إن مبدأ العلية الفطري يجعل العقل لا يقبل حدوث ظاهرة دون وجود علة تحدثها، لذلك يميل دائما إلى تفسير الظواهر الطبيعية.		
	01	الاستئناس بعبارة النص: "إن ذهن الإنسان لا يستطيع أن يتصور معلولا دون علة بحيث أن رؤية ظاهرة ما، تثير دائما لديه فكرة العلية."		
	0,5	سلامة اللغة.		
04	01.5	نقد وتقييم: - واقع الأبحاث العلمية يؤكد على حضور الفرضية كخطوة محورية، لا يمكن الاستغناء عنها (التركيز على بعض مزايا الفرضية في البحث العلمي).		الجزء الثالث
	01	- لكن في المقابل ترى النزعة التجريبية، ممثلة في " جون ستوارت مل " و " ما جندي " وغيرهما، أن اعتبار الفرضية كحكم عقلي مسبق يجعلها من جهة تقف عائقا إبستمولوجيا في وجه البحث العلمي، ومن جهة أخرى، هي خطوة غريبة عن المنهج التجريبي (المنهج التجريبي حسي، والفرضية عقلية).		
	01.5	الرأي الشخصي مع تبريره (حرية المترشح في اختيار موقف مبرر ينسجم مع منطق التحليل).		
04	01	- الفرضية نقطة ارتكاز ضروري لكل استدلال تجريبي.		حل المشكلة
	01	- التبرير.		
	01	- مدى تناسق الحل مع منطوق المشكلة.		
	01	الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.		
20		المجموع		

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

دورة: جوان 2015

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة + لغات أجنبية

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: الرياضيات

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأولالتمرين الأول: (05 نقاط)

عَيِّن الاقتراح الصحيح الوحيد ، مع التعليل ، من بين الاقتراحات الثلاثة في كل حالة من الحالات الأربع الآتية:

- (1) إذا كان a عددا صحيحا حيث: $a \equiv -1[5]$ فإن:
- (أ) $a \equiv 2[5]$ (ب) $a \equiv 6[5]$ (ج) $a \equiv 99[5]$
- (2) باقي القسمة الإقليدية للعدد -99 على 7 هو:
- (أ) -1 (ب) 6 (ج) 1
- (3) من أجل كل عدد طبيعي n ، العدد $10^n - 1$ يقبل القسمة على:
- (أ) 3 (ب) 5 (ج) 2
- (4) مجموع كل ثلاثة أعداد طبيعية متعاقبة هو دوماً:
- (أ) عدد زوجي (ب) مضاعف للعدد 3 (ج) مضاعف للعدد 4

التمرين الثاني: (07 نقاط) (u_n) المتتالية الهندسية التي حدّها الأول u_0 وأساسها q حيث: $u_0 = 2$ و $q = 3$.

- (1) احسب u_1 و u_2 .
- (2) اكتب u_n بدلالة n ؛ ثم استنتج u_5 .
- (3) عَيِّن اتجاه تغيّر المتتالية (u_n) .
- (4) (أ) احسب بدلالة n المجموع S_n حيث: $S_n = u_0 + u_1 + u_2 + \dots + u_{n-1}$.
(ب) استنتج قيمة المجموع: $2 + 6 + 18 + \dots + 486$.
- (5) (أ) عَيِّن باقي القسمة الإقليدية على 5 لكل عدد من الأعداد 3 ، 3^2 ، 3^3 و 3^4 .
(ب) استنتج أنّه لكل k من \mathbb{N} ؛ $3^{4k} \equiv 1[5]$.
- (6) عَيِّن الأعداد الطبيعية n التي من أجلها يكون $3^n - 1$ قابلاً للقسمة على 5 .

التمرين الثالث: (08 نقاط)

f الدالة المعرفة على $\mathbb{R} - \{2\}$ بـ : $f(x) = \frac{-x+3}{x-2}$

(C_f) المنحنى الممثل للدالة f في المستوي المنسوب إلى المعلم المتعامد والمتجانس $(O; \vec{i}, \vec{j})$.

(1) أ) احسب النهايات التالية: $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x)$ ، $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$ ، $\lim_{x \rightarrow 2^-} f(x)$ و $\lim_{x \rightarrow 2^+} f(x)$

ب) استنتج معادلات المستقيمات المقاربة للمنحنى (C_f) .

(2) احسب $f'(x)$ ثم استنتج اتجاه تغير الدالة f .

(3) شكّل جدول تغيرات الدالة f .

(4) a و b عددين حقيقيين ، (Δ) مستقيم معادلته $y = ax + b$.

عين العددين a و b علماً أنّ المستقيم (Δ) مماس للمنحنى (C_f) في النقطة ذات الفاصلة 0.

(5) أ) تحقق أنه لكل x من $\mathbb{R} - \{2\}$: $f(x) = -1 + \frac{1}{x-2}$.

ب) استنتج النقط من المنحنى (C_f) التي إحداثياتها أعداد صحيحة.

(6) أنشئ (Δ) و (C_f) .

الموضوع الثاني

التمرين الأول: (06 نقاط)

(u_n) متتالية حسابية حدّها الأول u_1 وأساسها r حيث: $u_2 = \frac{1}{2}$ و $u_1 - u_3 = 5$

(1) أ) بيّن أن: $u_1 + u_3 = 1$.

ب) عيّن الحدّ الأول u_1 ؛ ثمّ استنتج أن $r = -\frac{5}{2}$.

(2) اكتب u_n بدلالة n .

(3) أ) احسب بدلالة n المجموع S_n حيث: $S_n = u_1 + u_2 + \dots + u_n$.

ب) عيّن قيمة العدد الطبيعي n التي يكون من أجلها $S_n = -\frac{657}{2}$.

(4) n عدد طبيعي غير معدوم ، نضع: $T_n = u_1 + 2u_2 + 3u_3 + \dots + nu_n$.

أ) تحقّق أنّه لكل n من \mathbb{N}^* : $(n+2)(9-5n) = -5n^2 - n + 18$.

ب) باستعمال الاستدلال بالتراجع ، أثبت أنّه لكل n من \mathbb{N}^* : $T_n = \frac{1}{6}n(n+1)(14-5n)$.

التمرين الثاني: (06 نقاط)

a و b عدنان صحيحان يحقّقان: $a \equiv 13[7]$ و $b \equiv -6[7]$.

(1) عيّن باقي القسمة الإقليدية على 7 لكل من العددين a و b .

(2) بيّن أنّ العددين $a^3 + 1$ و $b^3 - 1$ يقبلان القسمة على 7.

(3) أ) تحقّق أنّ: $a \equiv 2015[7]$ و $b \equiv 1436[7]$.

ب) عيّن باقي القسمة الإقليدية على 7 للعدد $2015^3 + 1436^3$.

ج) استنتج أنّ: $2015^3 + 1436^3 - 1962^3 + 1 \equiv 0[7]$.

التمرين الثالث: (08 نقاط)

f الدالة المعرفة على \mathbb{R} بـ: $f(x) = x^3 - 3x + 2$

(C_f) المنحنى الممثل للدالة f في المستوى المنسوب إلى المعلم المتعامد والمتجانس $(O; \vec{i}, \vec{j})$.

(1) احسب نهاية الدالة f عند $-\infty$ وعند $+\infty$.

(2) ادرس اتجاه تغيّر الدالة f ؛ ثمّ شكّل جدول تغيّراتها.

(3) بيّن أنّ المنحنى (C_f) يقبل نقطة انعطاف يُطلب تعيين إحداثياتها.

(4) اكتب معادلة للمماس (T) للمنحنى (C_f) في النقطة ذات الفاصلة 0.

(5) احسب $f(-2)$ و $f(2)$ ؛ ثمّ أنشئ (T) و (C_f).

(6) أ) أنشئ المستقيم (Δ) ذا المعادلة $y = x + 2$.

ب) حل ، في \mathbb{R} ، بيانيا المتراحة $f(x) \geq x + 2$.

العلامة		(الموضوع الأول)					
مجموع	مجزأة	عناصر الإجابة					
05 نقاط		التمرين الأول: (05 نقاط)					
	1,25	1. ج) $a \equiv 99[5]$ لأن $99 \equiv -1[5]$ أو $99 + 1 \equiv 0[5]$					
	1,25	2. ب) 6 لأن $6 - 99 \equiv 6[7]$ مضاعف لـ 7 أو $-99 \equiv 6[7]$					
	1,25	3. أ) 3 لأن $10 \equiv 1[3]$ ومنه لكل $n \in \mathbb{N}$ ، $10^n - 1 \equiv 0[3]$					
	1,25	4. ب) مضاعف للعدد 3 لأن لكل $n \in \mathbb{N}$ ، $n + (n+1) + (n+2) = 3(n+1)$					
07 نقاط		التمرين الثاني: (07 نقاط)					
	01	1. $u_1 = 2 \times 3 = 6$ و $u_2 = 6 \times 3 = 18$					
	01	2. $u_n = 2 \times 3^n$ ؛ $u_5 = 2 \times 3^5 = 486$					
	01	3. $u_{n+1} - u_n = 4 \times 3^n > 0$ ومنه (u_n) متزايدة تماما					
	01	4. أ. $S_n = 3^n - 1$					
	01	ب. $2 + 6 + 18 + \dots + 486 = u_0 + u_1 + \dots + u_5 = 728$					
	01	العدد	3	3^2	3^3	3^4	أ. 5.
		الباقي	3	4	2	1	
	0,5	ب. $3^4 \equiv 1[5]$ ومنه لكل $k \in \mathbb{N}$ ، $3^{4k} \equiv 1[5]$					
	0,5	6. $3^n - 1 \equiv 0[5]$ تكافئ $3^n \equiv 1[5]$ إذا $n = 4k$ مع $k \in \mathbb{N}$					
08 نقاط		التمرين الثالث: (08 نقاط)					
	01	1. أ. $\lim_{x \rightarrow 2^+} f(x) = +\infty$ و $\lim_{x \rightarrow 2^-} f(x) = -\infty$ ، $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = -1$ ، $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = -1$					
	01	ب. $x = 2$ و $y = -1$					
	1,25	2. $f'(x) = \frac{-1}{(x-2)^2}$ ؛ $f'(x) < 0$					
	0,5	3. f متناقصة تماما على كل من $]-\infty; 2[$ و $]2; +\infty[$					
	0,5	3. جدول تغيرات الدالة f .					
	01	4. $b = f(0) = -\frac{3}{2}$ ؛ $a = f'(0) = -\frac{1}{4}$					
	0,5	5. أ. $-1 + \frac{1}{x-2} = \frac{-x+2+1}{x-2} = f(x)$					
	01	ب. $x \in \mathbb{Z}$ و $x-2$ من قواسم 1 أي $x \in \{1; 3\}$ ومنه $A(1; -2)$ و $B(3; 0)$					
	1,25	6. إنشاء (Δ) و (C_f) .					

العلامة		عناصر الإجابة	(الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة		
06 نقاط		التمرين الأول: (06 نقاط)	
	0,5	1. أ - $u_1 + u_3 = 2u_2 = 1$	
	01	ب - $(u_1 - u_2) + (u_1 + u_2) = 2u_1$ ومنه $u_1 = 3$. $r = u_2 - u_1 = \frac{1}{2} - 3 = -\frac{5}{2}$	
	01	2. $u_n = u_1 - \frac{5}{2}(n - 1) = -\frac{5}{2}n + \frac{11}{2}$	
	01	3. أ - $S_n = \frac{n}{2}(u_1 + u_n) = \frac{n(17 - 5n)}{4}$	
	01	ب - $S_n = -\frac{657}{2}$ معناه $5n^2 - 17n - 1314 = 0$ ومنه $n = 18$	
	0,5	4. أ - لكل n من \mathbb{N}^* : $(n + 2)(9 - 5n) = -5n^2 - n + 18$	
	01	ب - الاستدلال بالتراجع	
06 نقاط		التمرين الثاني: (06 نقاط)	
	01	1. $a \equiv 6[7]$ و $b \equiv 1[7]$	
	1,5	2. $a \equiv -1[7]$ ومنه $a^3 + 1 \equiv 0[7]$ و $b \equiv 1[7]$ ومنه $b^3 - 1 \equiv 0[7]$	
	1,5	3. أ - $2015 \equiv 6[7]$ و $a \equiv 6[7]$ ؛ $1436 \equiv 1[7]$ و $b \equiv 1[7]$	
	01	ب - $2015^3 + 1436^3 \equiv 1 - 1[7]$ أي $2015^3 + 1436^3 \equiv 0[7]$	
	01	ج - $2015^3 + 1436^3 - 1962^3 + 1 \equiv 0 - 1 + 1[7]$	
08 نقاط		التمرين الثالث: (08 نقاط)	
	01	1. $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = +\infty$ ، $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = -\infty$	
	1,25	2. $f'(x) = 3x^2 - 3$ إشارته	
	0,5	f متزايدة تماما على كل من $]-\infty; -1]$ و $[1; +\infty[$ ومتناقصة تماما على $[-1; 1]$	
	0,5	جدول التغيرات	
	0,75	3. $f''(x) = 6x$ تنعدم عند 0 مغيرة إشارتها ومنه $(0; 2)$ إحداثيات نقطة الانعطاف	
	0,75	4. $y = -3x + 2 : (T)$	
	0,5	5. $f(2) = 4$ و $f(-2) = 0$	
	1,25	إنشاء (T) و (C_f)	
	0,5	6. أ - إنشاء (Δ)	
	01	ب - $f(x) \geq x + 2$ تكافئ $x \in [-2; 0] \cup [2; +\infty[$	

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات
دورة: جوان 2015

وزارة التربية الوطنية
امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: التاريخ والجغرافيا

المدة: 04 سا و 30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

التاريخ:

الجزء الأول: (06 نقاط)

«...أحدث إعلان الثورة هزة عنيفة وصدمة نفسية كبيرة، أربكت الإدارة الاستعمارية وللتخفيف من حدة ذلك، عهد الفرنسيون إلى تغليب الرأي العام المحلي والعالمي، سعيا منهم لإفشال أي احتواء شعبي للكفاح المسلح، لأنهم أدركوا يقينا أن العمليات العسكرية الأولى تعتبر مؤشرا حقيقيا، وتجسيدا فعليا وحقيقيا لبيان أول نوفمبر وقصد تطويق الثورة، استفرغت الإدارة الاستعمارية جهودا وطاقت وإمكانات مادية وعسكرية كبيرة... لتجاوز الأزمة العميقة المتعددة الجوانب...».

الأستاذ جمال قندل / خطا مورييس وشمال. ص 21، 24.

المطلوب:

- 1- اشرح المصطلحات التي تحتبأ خط في النص.
- 2- عرّف بالشخصيات الآتية:
- بن يوسف بن خدة - رابح بيطاط - جمال عبد الناصر - تسي غيفارا.
- 3- أكمل جدول الأحداث الآتي:

التاريخ	الحدث
.....	تأسيس مكتب الكومنفرم
07 ماي 1954
.....	إضراب الطلبة والتحاقهم بالثورة الجزائرية
08 فيفري 1958

الجزء الثاني: (04 نقاط)

إنّ صراع الحرب الباردة بين المعسكرين فجّر عدة أزمات دولية كانت مواطنها ميدانا لتنفيذ استراتيجيات مختلفة.

المطلوب:

انطلاقا من الفقرة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا تاريخيا تبين فيه:

1- أسباب الحرب الباردة.

2- الوسائل العسكرية والاقتصادية المعتمدة في هذه الحرب.

الجغرافيا:

الجزء الأول: (06 نقاط)

« ... في نهاية الحرب العالمية الثانية، كانت اليابان والتّينيات والنمور الصغيرة، تشكل إقليما هاما ووزنا ديمغرافيا كبيرا... كما عملت على تطوير الزراعة المعاشية إلى جانب الزراعة التجارية... ».

كتاب الجغرافيا / السنة الثالثة ثانوي. ص 100 يتصرف-

المطلوب:

1- اشرح المصطلحات التي تحتها خط في النص.

2- الجدول الآتي يمثل مساهمة بعض الدول في المبادلات التجارية العالمية سنة 2009.

الدول	الاتحاد الأوربي	الو.م.أ	الصين	التّينيات	الإمارات	السعودية	الهند
نسبة المساهمة	16.8 %	14 %	11.6 %	12.1 %	1.7 %	1.5 %	2.2 %

ملاح العائم الاقتصادية 2012

أ- مثل معطيات الجدول بواسطة أعمدة بيانية بمقياس رسم: 1 سم ← 2 %

1 سم ← عمود

ب- علّق على الرسم البياني.

الجزء الثاني: (04 نقاط)

يمثل كل من الإقليم الشمالي الشرقي للولايات المتحدة الأمريكية وإقليم الراين بالاتحاد الأوربي القلب النابض لاقتصاد الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد الأوربي.

المطلوب:

انطلاقا من الفقرة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا جغرافيا تبرز فيه:

1- أهمية الإقليمين في النشاط الاقتصادي.

2- المعوقات التي تواجه اقتصاد كل من الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد الأوربي.

الموضوع الثاني

التاريخ:

الجزء الأول: (06 نقاط)

« ... وشاء إيزنهاور أن يستدرك ما فات الولايات المتحدة من نفوذ في البلدان العربية فعرض مشروع إيزنهاور لمن يندد الخطر الشيوعي ومنذ أزمة السويس دخلت البلدان العربية نطاق الأزمات الدولية والحروب الباردة... ».

ليبيب عبد الساتر، أحداث القرن العشرين، ص 192.

المطلوب:

1- اشرح المصطلحات التي تحتها خط في النص.

2- عرّف بالشخصيات الآتية:

جوزيف ستالين - ديدوش مراد - فيدال كاسترو - ميخائيل غورباتشوف.

3- أكمل جدول الأحداث الآتي:

التاريخ	الحدث
.....	حل مكتب الأخبار الشيوعي (الكومنفورم)
.....	إضراب الثمانية أيام أثناء الثورة الجزائرية
18 مارس 1962
13 أوت 1961

الجزء الثاني: (04 نقاط)

تسعى الجزائر في إطار التزامها بمبادئ ثورتها التحريرية إلى دعم الاتجاه التحرري بجميع أشكاله وتحقيق التنمية، مما أكسبها مكانة رائدة في مختلف المحافل الدولية.

المطلوب:

انطلاقا من الفقرة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا تاريخيا تبين فيه:

1- المبادئ الأساسية للسياسة الخارجية للجزائر.

2- دور الجزائر على مستوى هيئة الأمم المتحدة وحركة عدم الانحياز.

الجغرافيا:الجزء الأول: (06 نقاط)

« يعود انفتاح الاقتصاد الصيني إلى اختيار سياسي يتمثل في تنمية الساحل وإدماجه في الاقتصاد ذي الطابع الشمولي العالمي... واستفادت الموانئ الهامة من قانون خاص يُمكنها من جمع رؤوس الأموال، وإقامة مصانع أجنبية بالإضافة إلى إيجاد بورصتين عام 1991... وقد ساهمت الجالية الصينية في تمويل هذا الانفتاح الاقتصادي بما تقدمه من أموال كبيرة في مجال الاستثمارات داخل البلاد».

كتاب الجغرافيا / السنة الثالثة ثانوي ص 91 -بتصرف-

المطلوب:

- 1- اشرح المصطلحات التي تحتها خط في النص.
- 2- الجدول الآتي يمثل تطور استهلاك القمح والأرز في العالم بين 2009 - 2012 (مليون طن).

السنة	2009	2010	2011	2012
استهلاك القمح	646.3	656.1	660.6	696.2
استهلاك الأرز	443.1	448	459.7	469.5

منظمة الأغذية والزراعة مارس 2013.

- أ- مثل معطيات الجدول بمنحنيين بيانيين في مجال واحد بمقياس رسم: 1 سم ← 50 مليون طن
2 سم ← 1 سنة
- ب- علق على الرسم البياني.

الجزء الثاني: (04 نقاط)

أدى تسارع اندماج الشركات والأسواق وتحرير الكثير من الاقتصاديات والتدفقات المتنامية للتكنولوجيا والمعلومات، ورؤوس الأموال والسلع والخدمات إلى اتساع الهوة بين عالم الشمال وعالم الجنوب.

المطلوب:

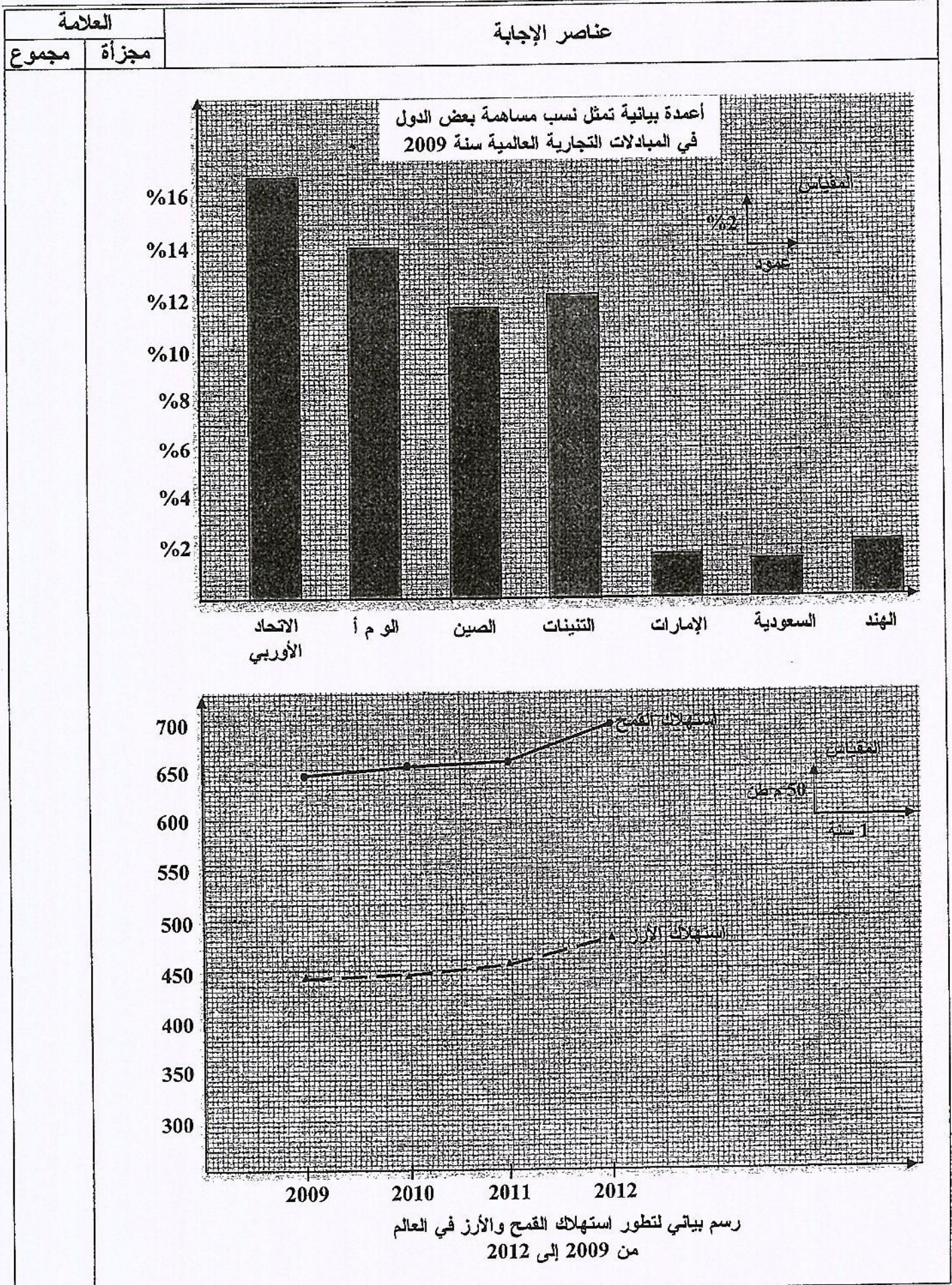
انطلاقا من الفقرة واعتمادا على ما درست، اكتب مقالا جغرافيا تبين فيه:

- 1- مظاهر البيمنة الاقتصادية للدول المتقدمة.
- 2- انعكاساتها على العالم المتخلف.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)									
مجموع	مجزأة										
06		التاريخ									
		الجزء الأول:									
		1- شرح المصطلحات:									
	0.5	الثورة: تغيير جذري للوضع القائم في الجزائر إبان الفترة الاستعمارية عن طريق العمل المسلح.									
	0.5	احتواء شعبي: تعبئة الشعب بمختلف شرائحه و إعداده للانتفاف حول الثورة التحريرية.									
	0.5	بيان أول نوفمبر: أول وثيقة سياسية رسمية لجبهة التحرير الوطني التي حددت مبادئ الثورة التحريرية الكبرى و أهدافها و وسائل تحقيقها .									
	0.5	تطويق الثورة: محاصرة الثورة و منعها من التوسع و الانتشار و عزلها عن دعم الشعب لها.									
		2- التعريف بالشخصيات:									
	0.5	بن يوسف بن خدة: (1923-2003) عضو قيادي في حركة الانتصار للحريات الديمقراطية، عين عضوا في المجلس الوطني للثورة، ترأس وفد جبهة التحرير في لندن وبلغراد للتعريف بالقضية الجزائرية ، عين رئيسا للحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية بين 1961 و 1962.									
	0.5	رابح بيطاط: (1925-2000) عضو المنظمة الخاصة وعضو في مجموعة ال (22)، عضو لجنة الستة (6)، عين قائدا للمنطقة الرابعة. شغل بعد الاستقلال عدة مناصب وزارية. أول رئيس للمجلس الشعبي الوطني.									
	0.5	جمال عبد الناصر (1918-1970): أحد أعضاء تنظيم الضباط الأحرار. أصبح رئيسا للجمهورية المصرية، أمم قناة السويس و أنجز السد العالي، من مؤسسي حركة عدم الانحياز .									
	0.5	تشي غيفارا: (1928-1967): ثوري من أصل أرجنتيني شارك في الثورة الكوبية إلى جانب كاسترو (1956 – 1959) حاول التأسيس لثورة شاملة ضد الهيمنة الأمريكية في العالم .									
		3- جدول الأحداث									
		<table><tr><th>الحدث</th><th>تاريخه</th></tr><tr><td>تأسيس مكتب الكومنفورم</td><td>06 أكتوبر 1947</td></tr><tr><td>انهزام فرنسا في معركة ديان بيان فو</td><td>07 ماي 1954</td></tr><tr><td>إضراب الطلبة و التحاقهم بالثورة الجزائرية</td><td>19 ماي 1956</td></tr><tr><td>قصف ساقية سيدي يوسف الحدودية</td><td>08 فيفري 1958</td></tr></table>	الحدث	تاريخه	تأسيس مكتب الكومنفورم	06 أكتوبر 1947	انهزام فرنسا في معركة ديان بيان فو	07 ماي 1954	إضراب الطلبة و التحاقهم بالثورة الجزائرية	19 ماي 1956	قصف ساقية سيدي يوسف الحدودية
الحدث	تاريخه										
تأسيس مكتب الكومنفورم	06 أكتوبر 1947										
انهزام فرنسا في معركة ديان بيان فو	07 ماي 1954										
إضراب الطلبة و التحاقهم بالثورة الجزائرية	19 ماي 1956										
قصف ساقية سيدي يوسف الحدودية	08 فيفري 1958										

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
04	0.5	<p>الجزء الثاني:</p> <p>المقدمة: لقد ظلت سياسة الجزائر الخارجية دوماً وباستمرار تدعم كل أشكال التحرر في العالم مما أكسبها مصداقية في المحافل الدولية.</p> <p>العرض:</p> <p>1- المبادئ الأساسية للسياسة الخارجية للجزائر:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مساندة الحركات التحررية والقضايا العادلة. - المطالبة بحق الشعوب في تقرير مصيرها. - تبني موقف الحياد الايجابي. - السيادة في القرار السياسي والتعاون الدولي، ورفض الاستعمار ونزعة الهيمنة. - العمل على التحرر الاقتصادي وتحقيق التنمية الشاملة. - الالتزام بالقانون الدولي والمواثيق الدولية.
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
04	0.5	<p>2- دور الجزائر:</p> <p>أ- على مستوى هيئة الأمم المتحدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - احترام الجزائر لميثاق هيئة الأمم المتحدة والسعي إلى تجسيده. (احتضانها عام 1967 لمؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية، حل مشكلة الرهائن الأمريكيين ...) - المطالبة بنظام اقتصادي دولي جديد في الدورة الطارئة للأمم المتحدة في 10 أبريل 1974. - العمل على تفعيل دور الهيئة وإصلاح أجهزتها، والمطالبة بحق القارة الإفريقية في العضوية الدائمة في مجلس الأمن. <p>ب- على مستوى حركة عدم الانحياز:</p> <ul style="list-style-type: none"> - احتضانها المؤتمر الرابع للحركة عام 1973 والدعوة إلى حوار شمال-جنوب وتعاون جنوب-جنوب. - المطالبة بدراسة النظام الاقتصادي الدولي ومشكلة ديون العالم الثالث ومراقبة نشاط الشركات المتعددة الجنسيات. - حل الخلافات بين الدول الأعضاء في الحركة (الخلاف بين العراق وإيران ...)
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
	0.25	
04	0.5	<p>الجزء الأول:</p> <p>1- شرح المصطلحات:</p> <p>الاقتصاد: هو النشاط البشري الذي يشمل إنتاج و توزيع وتبادل واستهلاك السلع والخدمات.</p> <p>رؤوس الأموال: الموارد المالية التي تستخدم في تحقيق التنمية وتحسين الأوضاع.</p> <p>الانفتاح الاقتصادي: سياسة تقضى بتحرير المبادلات المالية والتجارية مع الخارج بإزالة الحواجز الجمركية.</p> <p>الاستثمارات: توظيف الأموال لكسب دخل أو ربح في إنتاج سلع أو خدمات أخرى كمشاريع اقتصادية أو اجتماعية.</p>
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
06	1.5	2- أ - تمثيل تطور استهلاك القمح والأرز في العالم بمنحنيين بيانيين في مجال واحد.
	0.5	الإنجاز
	0.5	المقياس
	0.5	العنوان
	0.5	ب- التعليق:
	0.5	- تزايد مستمر لكمية استهلاك القمح والأرز في العالم.
04	0.5	- ارتفاع كمية استهلاك القمح في العالم مقارنة بالأرز.
	0.5	- ضرورة الاهتمام بزراعة القمح والأرز كونهما محاصيل إستراتيجية.
	0.5	الجزء الثاني:
	0.5	المقدمة: الواقع الاقتصادي العالمي وانعكاساته على العالم المتخلف.
	0.5	العرض:
	0.5	1- مظاهر الهيمنة الاقتصادية للدول المتقدمة:
04	0.5	- السيطرة على المنظمات الاقتصادية والمالية العالمية (صندوق النقد الدولي، البنك العالمي، المنظمة العالمية للتجارة)
	0.5	- احتكار الأسواق العالمية إنتاجا واستهلاكا.
	0.5	- التحكم في التكنولوجيا ورؤوس الأموال.
	0.25	2- انعكاساتها على العالم المتخلف:
	0.25	- التبعية في جميع المجالات (اقتصادية، مالية، تكنولوجية)
	0.25	- تفاقم وتزايد حجم الديون.
04	0.25	- تراجع وتيرة التنمية بتراجع السياسة الحمائية لاقتصاديات العالم الثالث.
	0.25	- عدم الاستقرار السياسي، وفقدان حرية القرارات السيادية.
	0.25	- سيطرة الشركات الأجنبية على اقتصاديات دول العالم الثالث
	0.25	- تحول بلدان العالم الثالث إلى مجتمعات استهلاكية لمنتجات العالم المتقدم
	0.5	الخاتمة: حتمية تكتل الدول المتخلفة، والاستغلال العقلاني لإمكاناتها لتقليص الفجوة بينها وبين الدول المتقدمة.
	0.5	ملاحظة: تقبل كل الإجابات الصحيحة الأخرى في الموضوعين الأول والثاني مع احترام سلم التنقيط الوطني.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

دورة: جوان 2015

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة الفرنسية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

Les fusils de l'art

On n'a pas assez évoqué la contribution des artistes et hommes de lettres algériens pour leur participation et soutien à la guerre de libération nationale.

Dans leur engagement pour la cause nationale, Ali Maâchi (1927-1956), musicien et chanteur, fait figure de proue*. Cet ancien marin, devenu l'auteur de Angham El Djazair, fut assassiné par les militaires et son corps pendu avec deux de ses compagnons à un platane centenaire de la place de Tiaret.

Le martyr des écrivains, Réda Houhou (1911-1956) et Mouloud Feraoun (1913-1962), tous deux exécutés, illustre aussi d'une manière terrible le destin commun des artistes et auteurs avec les combattants de la liberté. Même s'ils n'étaient pas engagés dans les rangs du FLN et de l'ALN, leurs expressions, sinon leur existence même, suffisaient à en faire des victimes de choix pour les parachutistes tortionnaires ou les milices des ultras* de l'Algérie française. De même, Mohamed Touri (1914-1959), comédien et grand comique, fut emporté par les séquelles des tortures qu'il avait subies durant son emprisonnement. La grande cantatrice Fadhéla Dziria (1917-1970) a connu les geôles de Serkadji pour avoir été agent de liaison et collectrice de fonds.

D'une manière ou d'une autre, funeste, dure ou sournoise, tous les artistes et intellectuels algériens eurent maille à partir* avec la police ou l'armée coloniale. Les services de renseignements commencèrent tôt à s'intéresser à ces "voix de l'Algérie" dans un contexte historique fondé sur une négation de la culture algérienne. Le chercheur Ahmed Dellaï avait exhumé ainsi les fiches de police concernant Cheikh El Anka (1907-1978) et datées de 1939 ! Filatures, liens avec les milieux nationalistes, occupations, relations personnelles...tout y passait. N'oublions pas que parmi les premières mesures de l'autorité militaire française, vers 1838, figurait l'interdiction des théâtres de marionnettes considérés comme subversifs. Le colonialisme avait hautement conscience du danger que représentaient pour lui l'art et la culture.

Quel que soit leur degré d'implication dans le combat libérateur, la plupart des artistes et écrivains faisaient de l'allusion et du symbole une arme efficace contre la censure* coloniale. Ainsi, promouvoir l'identité culturelle du pays constituait un enjeu stratégique.

En créant en 1958 sa troupe artistique, le FLN reconnaissait de manière manifeste que la contribution des artistes à l'indépendance nationale résidait justement dans leur art. Leurs plumes, leurs caméras, leurs guitares, leurs pinceaux, c'étaient leurs fusils. Et ils ont atteint leur cible.

d'après, A.F El Watan, samedi 01 novembre 2014

Explication des mots :

- fait figure de proue : le premier à s'engager et à servir d'exemple.
- les milices ultras : groupes paramilitaires extrémistes et violents.
- eurent maille à partir : entrèrent en conflit.
- censure : le fait d'interdire la libre expression.

Questions

I- Compréhension: (13 pts)

1- Dans ce texte, l'auteur a l'intention de :

- Rendre hommage à ces artistes
- Critiquer ces artistes
- Faire connaître ces artistes
- Dénoncer ces artistes

Recopiez les deux (02) bonnes réponses.

2- Complétez le tableau suivant :

Artistes	Activités artistiques	Ce qu'ils ont subi
a. Ali Maachi	a.	a.
b. Rédha Houhou et Mouloud Feraoun	b.	b.
c. Mohamed Touri	c.	c.
d. Fadhéla Dziria	d.	d.

3- « Contribution à la guerre de libération nationale ».

Relevez du texte deux (02) expressions de sens équivalent à l'expression ci-dessus.

4- Relevez du texte quatre (04) mots ou expressions qui renvoient au « colonialisme français ».

5- « N'oublions pas que... » (paragraphe 4)

A qui s'adresse l'auteur ?

6- Reliez les deux phrases ci-dessous par l'un des articulateurs suivants: **si, parce que, bien que** :

« L'autorité militaire française, vers 1838, interdisait les théâtres de marionnettes considérés comme subversifs. Elle avait hautement conscience du danger que représentaient pour elle l'art et la culture ».

7- « datées de 1939 » A quoi renvoie cette expression dans le texte ?

8- « Les artistes et écrivains échappaient à la censure » .

Relevez du texte les deux (02) moyens qu'ils utilisaient.

9- Proposez un autre titre au texte.

II- Production écrite: (07 pts)

Traitez l'un des deux sujets au choix :

Sujet 1:

Dans le cadre de la célébration de la journée de l'artiste, rédigez le compte rendu objectif de ce texte (environ 100 mots) qui sera publié dans le journal de votre lycée.

Sujet 2:

Votre quartier souffre du manque d'activités culturelles. Vous voulez que le problème soit pris en charge par les autorités compétentes.

Ecrivez un texte (environ 150 mots) dans lequel vous discuterez du problème. Vous proposerez les mesures les plus indiquées pour une animation culturelle régulière du quartier.

الموضوع الثاني

La presse écrite est en crise. Elle connaît une baisse notable de sa diffusion et souffre gravement d'une perte d'identité et de personnalité. Pour quelles raisons, et comment en est-on arrivé là ? Il faut chercher, nous semble-t-il, les causes profondes de cette crise dans la mutation* qu'ont connue, au cours de ces dernières années, quelques-uns des concepts* de base du journalisme.

En premier lieu, l'idée même d'information. Jusqu'à il y a peu, informer, c'était, en quelque sorte, fournir non seulement la description précise - et vérifiée - d'un fait, d'un événement, mais également un ensemble de paramètres contextuels permettant au lecteur de comprendre sa signification profonde.

Cela a totalement changé sous l'influence de la télévision, qui occupe désormais, dans la hiérarchie des médias, une place dominante et répand son modèle. Le journal télévisé, grâce notamment à son idéologie du direct et du temps réel, a imposé peu à peu une conception radicalement différente de l'information. Informer, c'est, désormais, « montrer l'histoire en marche » ou, en d'autres termes, faire assister (si possible en direct) à l'événement. L'objectif prioritaire pour le téléspectateur, sa satisfaction, n'est plus de comprendre la portée d'un événement, mais tout simplement de le regarder se produire sous ses yeux. [...]

Un autre concept a changé : celui d'actualité. Qu'est-ce que l'actualité désormais ? Quel événement faut-il privilégier dans le foisonnement* de faits qui surviennent à travers le monde ? En fonction de quels critères choisir ? Là encore, l'influence de la télévision apparaît déterminante. C'est elle, avec l'impact de ses images, qui impose son choix et contraint *nolens volens** la presse écrite à suivre. La télévision construit l'actualité, provoque le choc émotionnel et condamne pratiquement les faits orphelins d'images au silence, à l'indifférence. Peu à peu, s'établit dans les esprits l'idée que l'importance des événements est proportionnelle à leur richesse en images. [...]

Le temps de l'information a également changé. La scansion* optimale des médias est maintenant l'instantanéité (le temps réel), le direct, que seules télévision et radio peuvent pratiquer. Cela vieillit la presse quotidienne, forcément en retard sur l'événement et, à la fois, trop près de lui pour parvenir à tirer, avec suffisamment de recul, tous les enseignements de ce qui vient de se produire.

Un quatrième concept s'est modifié. Celui, fondamental, de la véracité de l'information. Désormais, un fait est vrai non pas parce qu'il correspond à des critères objectifs, rigoureux et vérifiés à la source, mais tout simplement parce que d'autres médias répètent les mêmes affirmations et « confirment ».

Ignacio Ramonet, *Le Monde Diplomatique*, octobre 1993, p.28

Explication des mots :

- une mutation: un changement.
- un concept: une idée, une notion.
- le foisonnement: l'abondance, la multiplication, la prolifération.
- nolens volens: malgré soi, qu'on le veuille ou non.
- la scansion: l'accentuation, le renforcement, l'intensification.

Questions

I- Compréhension: (13 pts)

- 1- L'auteur cite trois (03) moyens d'information, lesquels ?
- 2- Selon l'auteur, la presse écrite est en crise parce que :
 - Il n'y a plus de sujets d'information intéressants.
 - Les bases du journalisme ont changé.
 - Elle a perdu ses lecteurs.

Recopiez la bonne réponse.

3- « Elle connaît une baisse **notable** de sa diffusion».

Le mot **notable** signifie :

- importante
- insignifiante
- impossible

Recopiez la bonne réponse.

4- Relevez du texte deux (02) nouveaux concepts de base du journalisme.

5- Quel est le moyen d'information le plus important d'après l'auteur ?

Justifiez votre réponse par une phrase du texte.

6- Relevez du texte trois (03) mots appartenant au champ lexical de « **information** ».

7- « L'objectif prioritaire pour le téléspectateur, sa satisfaction, n'est plus de comprendre la portée d'un événement, mais tout simplement de le regarder se produire sous ses yeux ».

A quel mot de la phrase ci-dessus renvoie « le » et « ses » ?

8- Dans le dernier paragraphe, l'auteur estime qu'un fait est considéré comme vrai lorsque :

- Il ne correspond pas à des critères objectifs, rigoureux et vérifiés à la source.
- D'autres médias répètent les mêmes affirmations et « confirment ».
- D'autres médias ne répètent pas les mêmes affirmations et ne « confirment » rien.

Recopiez la bonne réponse.

9- Complétez le passage ci-dessous par les termes suivants :

instantanéité – information – différente – image.

«Avant, la presse écrite vérifiait l'..... avant de la diffuser. Sous l'influence de la télévision, la conception de l'information est totalement..... ; celle-ci est désormais axée sur l'....., seule garante de l'..... de l'événement».

10- Proposez un titre au texte.

II- Production écrite: (07 pts)

Traitez l'un des deux sujets au choix :

Sujet 1:

Dans le cadre d'un article qui paraîtra dans le journal de votre lycée, faites le compte rendu objectif de ce texte (environ 100 mots).

Sujet 2:

Pour être mieux informé, que choisiriez-vous : la télévision ou la presse écrite ? Rédigez un texte (environ 150 mots) dans lequel vous donnerez votre point de vue appuyé d'arguments et d'exemples.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)															
مجموع	مجزأة																
I/ Compréhension																	
1	0.5x2	1 Dans ce texte, l'auteur a l'intention de : - Rendre hommage à ces artistes - Faire connaître ces artistes															
2	0.25x8	2 <table><tr><th>Artistes</th><th>Activités artistiques</th><th>Ce qu'ils ont subi</th></tr><tr><td>a. Ali Maachi</td><td>a. Musicien / chanteur</td><td>a. assassiné puis pendu</td></tr><tr><td>b. Rédha Houhou et Mouloud Feraoun</td><td>b. Ecrivains</td><td>b. exécutés</td></tr><tr><td>c. Mohamed Touri</td><td>c. Comédien</td><td>c. torturé et emprisonné</td></tr><tr><td>d. Fadhéla Dziria</td><td>d. cantatrice</td><td>d. emprisonnée</td></tr></table>	Artistes	Activités artistiques	Ce qu'ils ont subi	a. Ali Maachi	a. Musicien / chanteur	a. assassiné puis pendu	b. Rédha Houhou et Mouloud Feraoun	b. Ecrivains	b. exécutés	c. Mohamed Touri	c. Comédien	c. torturé et emprisonné	d. Fadhéla Dziria	d. cantatrice	d. emprisonnée
Artistes	Activités artistiques	Ce qu'ils ont subi															
a. Ali Maachi	a. Musicien / chanteur	a. assassiné puis pendu															
b. Rédha Houhou et Mouloud Feraoun	b. Ecrivains	b. exécutés															
c. Mohamed Touri	c. Comédien	c. torturé et emprisonné															
d. Fadhéla Dziria	d. cantatrice	d. emprisonnée															
1.5	0.75x2	3 Deux expressions de sens équivalent à "contribution à la guerre de libération" Participation et soutien à la guerre de libération Engagement pour la cause nationale Implication dans le combat libérateur															
2	0.5x4	4 Expressions qui renvoient au « colonialisme français » militaires / parachutistes / tortionnaires / milices des ultras / polices ou armée coloniales / les services de renseignements / autorité militaire française															
1	0.50x2	5 L'auteur + lecteurs															
1		6 Parce que															
1		7 "datées de 1939" renvoie à "fiches de police"															
2	1x2	8 Ils utilisaient : - l'allusion - le symbole															
1.5		9 Accepter tout titre en relation avec la thématique développée dans le texte. Exemple: - Les voix de l'Algérie face au colonialisme. - Les artistes durant la guerre de libération															
13 نقطة																	

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
07 Pts		II. Production écrite : Compte-rendu Objectif : (07 pts)
	0,25	1- Organisation de la production (02 pts)
	0,25	- Présentation du texte (mise en page)
		- Présence de titre et de sous-titres
	0,25 x 4	- Cohérence du texte :
		- Progression des informations
		- absence de répétitions
		- absence de contre-sens
		- emploi des connecteurs
	0,25x2	- Structure adéquate (accroche – condensation)
07 Pts		2- Planification de la production (02 pts)
	01	- choix énonciatif (en relation avec la consigne)
	01	- choix des informations (sélection des informations essentielles)
		3- Utilisation de la langue de manière appropriée (03 pts)
	01	- correction des phrases au plan syntaxique
	0,5	- adéquation du lexique à la thématique
	0,5	- utilisation adéquate de signes de ponctuation
	0,5	- emploi correct des temps et des modes
	0,5	- orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).
		Production libre :
07 Pts	0,25	1- Organisation de la production (02pts)
		- Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé)
		- Cohérence du texte :
		- Progression des informations
		- absence de répétitions
		- absence de contre-sens
		- emploi des connecteurs
	0,25 x 3	- Structure adéquate (introduction- développement- conclusion)
		2- Planification de la production (02pts)
	1	- choix énonciatif (en relation avec la consigne)
07 Pts	1	- choix des informations (originalité et pertinence des idées)
		3- Utilisation de la langue de manière appropriée (03pts)
	1	- correction des phrases au plan syntaxique
	0,5	- adéquation du lexique à la thématique
	0,5	- utilisation adéquate de signes de ponctuation
	0,5	- emploi correct des temps et des modes
	0,5	- orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

الجزء الأول: (14 نقطة)

قال تعالى:

﴿ قُلْ مَنْ رَبِّ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ
وَرَبِّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ۝ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ أَفَلَا تَتَّقُونَ ۝
قُلْ مَنْ يَدْعُوهُ مَلَكَوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ
إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ۝ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ فَأَنَّى تُسْحَرُونَ ۝
بَلْ أَتَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ۝ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ
وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَّهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ
بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَنَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ ۝ ﴾

[المؤمنون/ 86 - 91]

المطلوب:

1. استعملت الآيات وسيلة من وسائل تثبيت العقيدة الإسلامية. استخراجها وشرحها.
2. من خلال الحوار والنقاش الوارد في الآيات، هل يعني ذلك السماح للعقل أن يخوض في جميع المجالات؟ وما حدود استعمال العقل.
3. في الآية الأخيرة بيان لانحراف الرسالات السماوية السابقة، وضح ذلك.
4. الاختلاف في الدين واقع في حياة الناس، اذكر ما أرشد إليه الإسلام من أسس لضمان العلاقة الاجتماعية بين المسلمين وغيرهم.
5. استخراج من الآيات أربع فوائد وإرشادات.

الجزء الثاني: (06 نقاط)

الوقف من أعمال الخير والبر التي رغب فيها الإسلام.

- عرّفه، اذكر حكمه ودليله وآثاره.

الموضوع الثاني

الجزء الأول: (14 نقطة)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (...أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ...)

المطلوب:

1. ما هي المناسبة والظروف التي قيلت فيها الخطبة؟
2. يعتبر الاعتداء على الدماء أو الأعراض أو الأموال أو تكوين عصابات، جرائم عالجها الشرع. عدّها. ثم بيّن عقوبة ثلاثة منها.
3. بهذه الخطبة اكتمل التشريع من قرآن وسنة، واستمر التشريع بالإجماع وغيره من المصادر. عرّف الإجماع واذكر أنواعه.
4. حافظ الإسلام على العرض لعدم اختلاط الأنساب، فأعطى للطفل مجهول النسب حقوقاً، بيّنها.
5. استخرج من هذا الجزء من الخطبة أربعة أحكام وفوائد.

الجزء الثاني: (06 نقاط)

قال الله تعالى:

﴿وَقُلْ إِعْمَلُوا فَمَا يَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٠٥﴾﴾

[سورة التوبة/ 105]

1. حثّ الله تعالى في الآية الكريمة على العمل، اذكر مفهومه، ثم بيّن نظرة الإسلام إليه.
2. للبطلالة آثار سلبية، اذكر ثلاثة منها.
3. اذكر أربعة من واجبات العمال.

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
01.5	0.5	<p><u>الموضوع الأول</u></p> <p><u>إجابة الجزء الأول:</u></p> <p>1- استخرج الوسيلة وشرحها</p> <p>الوسيلة مناقشة الانحراف</p> <p><u>ملاحظة:</u> تقبل الإجابات التالية : (إثارة العقل، التذكير بقدرة الله)</p>
	01	
02.5	0.5	<p>2- حدود استعمال العقل</p> <p>مراحل الإجابة:</p> <p>- كل عبارة تدل على حصر عمل العقل</p> <p>- حدود استعمال العقل (ثلاثة حدود صحيحة كافية)</p> <p>* إعماله في حدود ما خلق له (التدبر، البحث العلمي...).</p> <p>* استعماله في الكشف عن أسرار الخلق وآيات الكون.</p> <p>* عدم التفكير عن الكيفية في المسائل العقائدية.</p> <p>* عدم البحث عن الحكمة من بعض الأوامر التعبدية إلا ما كشفه الله لنا.</p> <p>* توقف حركة العقل في الغيبيات التي لا تدرك إلا بالوحي.</p> <p>* لا اجتهد مع النص الشرعي الصريح.</p>
	3×0.5	
	0.5	+ دليل واحد عام من القرآن أو السنة
02	01	<p>3- بيان لانحراف الرسالات السماوية السابقة مع التوضيح</p> <p>- ورد في الآية الأخيرة ادعاء المشركين أن الله اتخذ ولدا. وأن الآلهة متعددة.</p> <p>- ادعت النصارى في قولهم (المسيح بن الله)</p> <p>- ادعت اليهود في قولهم (عزير بن الله)</p> <p><u>ملاحظة:</u> تقبل تعدد الآلهة الذي يخلف صراع واضطراب في الخلق (التثليث...)</p>
	01	
04	(0.5+0.5)	<p>4- الأسس التي أرشد إليها الإسلام لضمان العلاقة بين المسلمين وغيرهم هي:</p> <p>/- أساس التعارف /- أساس التعاون /- أساس التعايش /- أساس العلاقات الاجتماعية</p> <p>(+ شرح)</p> <p><u>ملاحظة:</u> تقبل الإجابة التالية أيضا: الأسس هي الروابط الاجتماعية (الرابط الإنسانية -</p> <p>الرابط القومية - الرابط العائلية، رابط الإقامة) + الشرح</p>
	4×	
04	4×01	<p>5- استخرج من الآيات أربع فوائد وإرشادات . (للمذكر وليس للحصر)</p> <p>(1) بيان أن الله رب السماوات السبع ورب العرش العظيم.</p> <p>(2) الدعوة إلى تقوى الله والخوف منه.</p> <p>(3) وجوب توحيد الله وتحريم الشرك به.</p> <p>(4) بيان أن الله يجير ولا يجار عليه.</p> <p>(5) تعدد الآلهة يؤدي إلى فوضى في الكون .</p> <p>(6) المنكر للوحدانية مسحور (متوهم) أو كاذب.</p> <p><u>ملاحظة:</u> تقبل أي فائدة صحيحة أخرى.</p>

02	01 01	<p>إجابة الجزء الثاني:</p> <p>(1) مفهوم الوقف: - لغة: هو الحبس والمنع - اصطلاحاً: حبس الأصل وتسييل الثمرة (المنفعة) <u>ملاحظة</u> : تقبل الإجابة التالية أيضاً: (حبس العين والتصدق بالمنفعة)</p>
02	01 01	<p>(2) حكم الوقف ودليله: هو مستحب دلت عليه عموم آيات فعل الخير كقوله تعالى (..وأفعلوا الخير لعلكم تفلحون..) الحج 77 او من السنة حديث: "إذا مات ابن آدم" <u>ملاحظة</u> : دليل واحد صحيح من السنة أو القرآن (إجابة صحيحة)</p>
02	4×0.5	<p>(3) آثار الوقف: (يذكر التلميذ أربع آثار) (1) ينفع صاحبه في الدنيا والآخرة ويستمر الأجر عليه بعد الممات. (2) انتفاع الناس بالوقف وانتشار روح التعاون والتكافل. (3) القضاء على الظواهر الاجتماعية السلبية (الفقر، التسول، البطالة ..) (4) يرفع من مكانة الفقير ويقوى الضعيف ويعين العاجز. (5) تعويد الناس على خلق البذل وفعل الخير . (6) ينشر المودة والمحبة والاستقرار. (7) يحتمل المجتمع مسؤولية توفير المنشآت الضرورية لأبنائه.</p>

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
02	4×0.5	<p><u>الموضوع الثاني</u></p> <p><u>إجابة الجزء الأول:</u></p> <p>1. <u>المناسبة والظروف:</u> (يذكر التلميذ أربع أفكار فقط)</p> <p>ألقى الرسول - صلى الله عليه وسلم - هذه الخطبة في حجة الوداع / يوم عرفة / بجبل الرحمة / في التاسع من ذي الحجة من السنة العاشرة للهجرة / في نحو مائة وأربعين ألف من المسلمين / وربيعه بن أمية بن خلف يسمع الناس / حيث نزل قوله تعالى: (اليوم أكملت لكم دينكم...) المائدة 03</p>
		<p>2. <u>بعض الجرائم التي عالجها الإسلام بالعقوبات :</u></p> <p>جريمة الزنا / جريمة القذف / جريمة شرب الخمر / جريمة القتل / جريمة الحرابة</p> <p><u>ملاحظة:</u> يذكر التلميذ أربع جرائم عالجها الإسلام. ولا يشترط الشرح.</p> <p>عقوبة ثلاثة جرائم: يذكر ثلاثة فقط + الشرح دون دليل / أو ذكر الدليل لوحدته إجابة كاملة.</p> <p>عقوبة القذف: الجلد + الشرح أو الدليل</p> <p>عقوبة شرب الخمر: نفس حد القذف + الشرح أو دليل</p> <p>عقوبة الزنا: الجلد أو الرجم + الشرح أو الدليل</p> <p>عقوبة القتل: القصاص + الشرح أو الدليل</p> <p>عقوبة الحرابة: القتل أو الصلب أو التقطيع عن خلاف أو النفي من الأرض (السجن) + الشرح أو الدليل</p>
02.5	0.5	3. <u>تعريف الإجماع:</u> لغة: الاتفاق والعزم والتصميم.
	0.5	<u>اصطلاحاً:</u> هو اتفاق جميع مجتهدي أمة محمد صلى الله عليه وسلم بعد وفاته في عصر من العصور على حكم شرعي.
	2×0.5	يذكر التلميذ أربع مفاهيم سليمة في التعريف الاصطلاحي على الأقل دون خلط .
	0.5	<u>أنواعه:</u> إجماع سكوتي / إجماع صريح + (شرح)
02	4×0.5	<p>4. <u>بيان حقوق الطفل مجهول النسب:</u> (يذكر التلميذ أربعة حقوق فقط)</p> <p>حقه في الحضانة والرعاية والإرضاع والنفقة والسكن والتعليم والتربية وغير ذلك من الحلول المادية والمعنوية ويشمل:</p> <p>- الحق في الحاجات الأساسية للحياة. / - ضمان العيش الكريم. / - تولي أمورهم ورعايتهم.</p> <p>- استحباب الوصية له. / - الحق في إعطائه اسماً وهوية. / - حقهم في الأخوة في الدين.</p> <p>- الحق في عدم التعرض له بما يسئ إلى سمعته أو يؤذيه نفسياً.</p> <p>ذكر الآية هو ذكر لحقين (فإن لم تعلموا آباءهم فابحورنكم في البحر وموتوا اليكم) الأحزاب 5</p>

04	4x01	<p>5. <u>استخرج أربعة أحكام وفوائد:</u> (يذكر أربعة فقط)</p> <p>(1) تحريم الاعتداء على الدماء والأرواح. (2) تحريم أكل أموال الناس بالباطل.</p> <p>(3) تحريم الاعتداء على الأعراض. (4) بيان حرمة الزمان والمكان الذي قيلت فيه الخطبة.</p> <p>(5) بيان أن الخطاب موجه للناس كافة. (6) بيان أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد بلغ الرسالة.</p> <p>(7) إشهد الصحابة -رضوان الله عليهم- على تبليغ الرسالة.</p>
02.5	0.5 4x0.5	<p><u>إجابة الجزء الثاني:</u></p> <p>1. أ). مفهوم العمل: كل جهد بشري مشروع (فكري أو بدني) يبذله الإنسان ليعود عليه وعلى غيره بالنفع.</p> <p>ب). نظرة الإسلام للعمل: (يذكر التلميذ أربع أفكار فقط)</p> <p>(1) حث القرآن والسنة على العمل، وهذا يدل على مكانته وأهميته في الإسلام.</p> <p>(2) يعتبر العمل في الإسلام عبادة يتقرب بها الإنسان إلى خالقه، ويؤجر عليها.</p> <p>(3) ينظر الإسلام إلى العمل نظرة احترام وتمجيد. (4) يجعل الفرد فاعلا في مجتمعه.</p> <p>(5) يعود الإنسان الجد والنشاط. (6) ربطه بالجزاء في الدنيا والآخرة. (7) التزم به الأنبياء.</p> <p>(8) يعتبر العمل شرفا وعزا للإنسان، يحفظ به كرامته ومكانته. (9) قرنه بالعبادة والإيمان.</p> <p>(10) جعله من الفرائض لأنه من لوازم الحياة.</p>
01.5	3x0.5	<p>2. <u>بيان الآثار السلبية للبطالة:</u> (يذكر التلميذ ثلاثة آثار صحيحة فقط)</p> <p>- إهدار وتعطيل الطاقات وطمس المواهب.</p> <p>- ركود الحياة الاقتصادية في المجتمع.</p> <p>- سبيل إلى الفقر والتبعية والتخلف.</p> <p>- شيوع الانحراف والجريمة في المجتمع.</p> <p>- غياب الأمن والاستقرار في الأسرة والمجتمع.</p> <p>- التشجيع على الكسل والسلبية والتواكل والمعاصي.</p> <p>- تفاقم المشاكل الأسرية والاجتماعية.</p> <p>- انتشار اليأس والعجز وعدم الرضا والكآبة والانطواء على الذات.</p> <p>- تصدع كيان الأسرة والمجتمع.</p>
02	4x0.5	<p>3. <u>ذكر أربعة واجبات للعمال:</u> (للذكر لا للحصر).</p> <p>(1) معرفة طبيعة العمل وماهيته والمهام المسندة إليه.</p> <p>(2) يؤدي العمل على أتم وجه.</p> <p>(3) أداء المطلوب منه دون تقصير.</p> <p>(4) التحلي بروح المسؤولية تجاه العمل.</p> <p>(5) الإتقان والإحسان في أداء العمل.</p> <p>(6) الإخلاص والأمانة وعدم الغش وتضييع الوقت.</p> <p>(7) عدم استغلال الوظيفة لمصالح شخصية.</p> <p>(8) عدم الخيانة بأي شكل كانت.</p>

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

نظم الشاعر العراقي عبد الله الجبوري هذه القصيدة في 22/4/1959.

1. قد رفَّ هذا النصرُ خفاقَ البنودِ
 2. وغداً يُطلُّ على الجزائرِ باسمًا
 3. وغداً يسيلُ الخلدُ فوق ربوعِها
 4. وإذا تعرَّى الفجرُ أسفرَ باسمًا
 5. خلُّوا الديارَ لأهلها وذروا الوغى
 6. فالثَّارُ زَمْجَرٌ في حشاشاتِ الألى
 7. جيشٌ من الحقِّ المظفرِ عزَّمه
 8. فالحقُّ يُدرِكُ بالجهادِ وإن أرى
 9. "باريس" ويحك يا بغيُّ وهل نرى
 10. ما ذنبُ أيتامٍ أضعتِ حياتهم
 11. فمَضُوا (يَجُوبُونَ الْقِفَارَ) فهل ترى
 12. تلكَ الزَّهورَ اليانعاتِ أصابها
 13. سيُكْفَنُ الوغدُ الدَّخِيلُ بخزيه
 14. لا بُدَّ للباغين من يومٍ به
- والغارُ يلمعُ فوق هاماتِ الأسودِ
يطوي الذُّجى ويبدأ أركانَ القروِ
والنُّورُ يطوي ظلمةَ اللَّيْلِ العَتيِّدِ
كالأقحوانةِ في الرُّبَا أو كالورودِ
يا شرَّ شعبٍ في حماقاتِ الوجودِ
عشقوا المنيةَ عشقكم لثمَّ الخدودِ
لا يَنْتَهِ حَتَّى يَحْقُقَ ما (يَريدُ)
خيرَ الجهادِ مُضْمَخًا بدمِ الشَّيِّدِ
من ذمَّةٍ في قلبِ خائنةِ العيودِ
من كلِّ شاردةٍ هنالكِ أو شريدِ؟
خُلِقَتْ قُلُوبُ بَنِيكَ مِنْ صُلْبِ الحديدِ؟
مما جَنَيْتِ عواصفَ الحَنقِ الشَّدِيدِ
ويعودُ هذا الشعبُ بالنَّصرِ الأكيدِ
يَجْنُونَ ما زَرَعُوهُ مِنْ ثَمَرِ الحَقودِ

شرح الكلمات: الغار: النصر . الهامات: الرؤوس. حشاشات: ج حشاشة: بقية الروح في المريض.

لثمَّ: من الفعل لثم أي قبل.

الأسئلة:

أولا : البناء الفكري (10 نقاط)

- 1- ما موضوع النص؟ وما غاية الشاعر منه؟
- 2- خطاب السخط والذم باد في القصيدة. دلّ عليه بأربعة ألفاظ من النص.
- 3- يبدو الشاعر وانقا من النصر متفائلا به. أين يتجلى ذلك في النص؟ وما مصدر ثقته؟ علّل.
- 4- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان. ما هما؟
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا: البناء اللغوي (06 نقاط)

- 1- على من يعود ضمير الهاء في "ربوعها" في البيت الثالث، والتاء في "أضعت" في البيت العاشر؟
 - 2- عين المسند والمسند إليه في العبارة الآتية: "خُلِقَتْ قُلُوبُ بَنِيكَ".
 - 3- أعرب كلمة "الوغي" في البيت الخامس، و"الزهور" في البيت الثاني عشر إعراباً مفردات. وأعرب إعراب جمل: (يريد) في البيت السابع، و(يجوبون القفار) في البيت الحادي عشر.
 - 4- إليك الصور البيانية التالية، اشرحها مبيّناً نوعها وسرّ بلاغتها:
- "يطوي الدجى".
- "عشيقوا المنية عشقكم لثم الخدود".
- "باريس" ويحك...

ثالثا: التقويم النقدي (04 نقاط)

من أكثر الثورات التي استرعت اهتمام الشعراء العرب ثورة التحرير الجزائرية التي أذمت قلوبهم وفجرت قرائحهم، فنظموا فيها القصائد الممجدة لقيّميها.

المطلوب:

- 1- في أية نزعة تُدرج هذا الاهتمام؟
- 2- ما هي دوافع شعراء هذه النزعة؟ وما غاياتهم؟
- 3- اذكر أربعة شعراء عرب تغنوا بالثورة الجزائرية.

الموضوع الثاني

النص:

الزمن نهرٌ قديمٌ يعبرُ العالمَ منذُ الأزل، فهو يمرُّ خلالَ المدنِ، يغذي نشاطها بطاقةً أبديةً، أو يُذلُّ نومها بأنشودة الساعات التي تذهبُ هباءً، وهو يتدفقُ على السواء في أرض كلِّ شعبٍ، ومجال كل فردٍ، بفيضٍ من الساعات التي لا تغيضُ، ولكنه في مجالٍ ما (يصيرُ ثروةً)، وفي مجالٍ آخر يتحولُ عدماً. ولكنه نهرٌ صامتٌ، حتى إننا ننساهُ أحياناً، وتنسى الحضاراتُ، في ساعات الغفلة، أو نشوة الحظ، قيمته التي لا تعوض.

وحظُّ الشعب العربي والإسلامي من الساعات كحظ أيِّ شعبٍ متحضرٍ، ولكن... عندما يدقُّ الناقوسُ مُنادياً الرجالَ، والنساءَ، والأطفالَ إلى مجالات العملِ، في البلادِ المتحضرة... أين يذهبُ الشعبُ الإسلامي؟ تلكم هي المسألة المؤلمة... فنحن في العالم الإسلامي نعرف شيئاً (يسمى الوقت). ولكنه الوقت الذي ينتهي إلى عدمٍ، لأننا لا ندركُ معناه، ولا تجزئته الفنية. لأننا لا ندرك قيمة أجزائه من ساعة، ودقيقة، وثانية، ولسنا نعرف إلى الآن فكرة الزمن الذي يتصل اتصالاً وثيقاً بالتاريخ، مع أن فلكياً عربياً مسلماً هو أبو الحسن المراكشي، يُعتبر أول من أدرك هذه الفكرة الوثيقة الصلة بنهضة العلم المادي في عصرنا.

وبتحديد فكرة الزمن، يتحدد معنى التأثير والإنتاج، وهو معنى الحياة الحاضرة الذي ينقصنا. هذا المعنى الذي لم نكسبه بعدُ، هو مفهوم الزمن الداخل في تكوين الفكرة والنشاط، في تكوين المعاني والأشياء. فالحياة والتاريخ الخاضعان للتوقيت كان وما يزال يفوتنا قطارهما، فنحن في حاجة ملحة إلى توقيت دقيق، وخطوات واسعة لكي نعوض تأخرنا. وإنما يكون ذلك بتحديد المنطقة التي تروينا ساعات معينة من الساعات الأربع والعشرين التي تمرُّ على أرضنا يومياً. إن وقتنا الزاحف صوب التاريخ، لا يجب أن يضيع هباءً، كما يهرب الماء من ساقية خربة، ولا شك أن التربية هي الوسيلة الضرورية التي تُعلم الشعب العربي الإسلامي تماماً قيمة هذا الأمر.

ولا بد لنا في الخاتمة أن نورد تجربة قريبة منا، هي ما حدث في "ألمانيا" عقب الحرب العالمية الثانية التي خلقت وراءها "ألمانيا" عام 1945 قاعاً صفصفاً. وبعد عشر سنوات نرى معرض "ألمانيا" يفتح أبوابه بالقاهرة فتذهلنا المعجزة، إذ ينبعث شعبٌ من الموت والدمار، وينشئ الصناعات الضخمة التي شيدناها. ويمكننا أن ندرك قيمة الوقت مباشرة في عودة الحياة الاجتماعية والاقتصادية لشعب لم يبقَ لديه من الوسائل إثر الحرب الثانية إلا العناصر الثلاثة: الإنسان، والتراب، والزمن.

مالك بن نبي/ شروط النهضة (بتصرف)

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري (10 نقاط)

- 1- ما القضية التي عالجها الكاتب؟ وما الهدف منها؟
- 2- ما مصير الوقت عند الشعب العربي الإسلامي؟ ولماذا؟
- 3- ورد في النص قول الكاتب: "هذا المعنى الذي لم نكسبه بعد". ما المقصود بهذه العبارة؟ اشرحها بإيجاز.
- 4- حدّد عناصر المعادلة التي يراها الكاتب كفيلةً بنهوض الأمم. وما رأيك فيها؟
- 5- اعتمد الكاتب على أسلوب المقارنة في عرض أفكاره. فيم تمثّل ذلك؟ وهل تراه أسلوباً ناجحاً في التحليل والتفسير؟
- 6- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشّرين له، مع التمثيل من النص.
- 7- لخص الفقرتين الأخيرتين بأسلوبك.

ثانياً: البناء اللغوي (06 نقاط)

- 1- ما الحقل الدلالي للألفاظ الآتية: (الأزل، عصرنا، التاريخ، التوقيت)؟
- 2- حدّد معاني حرف الجرّ "في" في قوله: [وهو يتدفّق على السّواء في أرض كلّ شعب... وتتسى الحضارات، في ساعات الغفلة...].
- 3- أعرب إعراباً مفردات: كلمة (منادياً) الواردة في الفقرة الثانية، وكلمة (يبقى) الواردة في الفقرة الأخيرة. وأعرب إعراباً جملاً: [يصير ثروة] الواردة في الفقرة الأولى. و [يُسمّى الوقت] الواردة في الفقرة الثانية.
- 4- ما نوع الجمع في اللفظتين: "وسائل" و "أحيانا"؟
- 5- اشرح الصّورتين البيانيّتين مبيناً نوعيهما وسراً بلاغيّهما فيما يلي: "ولكنّه نهر" الواردة في الفقرة الأولى، و "ترويها ساعات مُعيّنة" الواردة في الفقرة الثالثة.

ثالثاً: التقويم النقدي: (04 نقاط)

من الفنون الأدبية التي شاعت في العصر الحديث واستوعبت قضايا الحياة الإنسانية فنّ المقال.

المطلوب:

- 1- عرّف فنّ المقال وحدّد نوعه في هذا النص.
- 2- حدّد في هذا النصّ بدايةً ونهايةً المقدّمة والعرض والخاتمة.
- 3- انطلاقاً من النصّ، استخرج أربعة من خصائص المقال.
- 4- اذكر أربعة من كتّاب المقال الجزائريين.

العلامة		عناصر الإجابة للموضوع الأول.
مجموع	مجزأة	
10		البناء الفكري: (10 نقاط)
	2 × 1	1- الموضوع: هو الثورة الجزائرية. والغاية منه: المؤازرة والدعم، والإشادة.
	4 × 0.25	2- خطاب السخط والذم باد في القصيدة يدل عليه: القروذ . شر شعب . بغي . خائنة العهود. الوغد. الباغين. قلوب من صلب الحديد.
	3 × 0.5	3- يبدو الشاعر واثقا من النصر متفائلا به وذلك في البيت الأول(رف هذا النصر...)، والثاني(غدا يطل على الجزائر باسم)، والثالث (غدا يسيل الخلد). ومصدر ثقته يظهر في البيت الثالث عشر والرابع عشر(سيكفن الوغد... لا بد للباغين من يوم...)، لأن الحرية تؤخذ ولا تعطى، وكل جهاد بعده لا محالة نصر محقق.
	2 × 0.5	4- العاطفتان البارزتان هما: - الإعجاب والإشادة والاعتزاز والافتخار بالثورة وأسودها. - الاحتقار والسخرية والسخط والمقت لفرنسا الاستعمارية وبنيتها القساة الجبناء.
	0.5	5- النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي.
06	2 × 0.5	المؤشران: - كثرة النعوت والإضافات والأحوال: العتيد، الأكيد، الشديد . - كثرة الصور (التشبيه والاستعارة): كالورود، عشقوا المنية...
	3 × 1	- الأفعال الماضية والمضارعة: مضوا، يجوبون، يعنون ملاحظة: (يمكن للمترشح ذكر مؤشرات أخرى).
	2 × 0.25	6- تلخيص مضمون النص: يراعى فيه الإيجاز / المحافظة على المضمون / سلامة اللغة.
	2 × 0.25	البناء اللغوي: (06 نقاط)
	4 × 0.5	1- الضميران: ضمير الهاء في (ربوعها) تعود على الجزائر. والتاء في (أضعت) تعود على باريس.
	3 × 1	2- المسند: خلق. المسند إليه: قلوب. 3- إعراب الألفاظ: الوغى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر. الزهور: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. إعراب الجمل: جملة (يريد) فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب. (يجوبون القفار) جملة فعلية في محل نصب حال.
	3 × 1	4- الصور البيانية: يطوي الدجى: استعارة مكنية شبه فيها الدجى بالثوب الذي يطوى حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (يطوي). بلاغتها: توضيح وتوكيد المعنى ونقل المعنوي في صورة المحسوس... - "عشقوا المنية عشقكم لثَمَّ الخدود": تشبيه بليغ لأنه شبه عشق الثوار للمنية بعشق المستعمرين لتقيل الخدود، فحذف أداة التشبيه ووجه المشبه. وبلاغتها: توضيح وتوكيد المعنى من خلال جعل المشبه والمشبه به صورة واحدة. "باريس ويحك": مجاز مرسل علاقته المكانية، لأنه ذكر المكان "باريس" ويقصد المستعمر الفرنسي. بلاغتها: توضيح المعنى وتقريبه إلى الذهن.

العلامة		عناصر الإجابة للموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
04	01	<p>التقويم النقدي: (04 نقاط)</p> <p>1- يدرج اهتمام الشعراء العرب بالقضية الجزائرية ضمن النزعة القومية.</p> <p>2- * دوافع الشعراء:- الاعتزاز بالثورة - تقديس المبادئ والقيم الثورية - اعتبار الجزائر جزءا من الأمة العربية - تقديس الحرية - الإيمان بالقيم الإنسانية.</p> <p>* غاياتهم: الإشادة بالثورة والدعم والمساندة والمؤازرة، التحفيز و بث الحماسة في النفوس والإعلام والتعريف بالثورة</p> <p>3- الشعراء العرب: عبد الله الجبوري، شفيق الكمالي، سليمان العيسى، محمود درويش ...</p> <p>ملاحظة: (يمكن للمترشح ذكر مجموعة أخرى من الشعراء العرب).</p>
	4×0.25	
	2×0.5	
	4×0.25	

العلامة		عناصر الإجابة (للموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
10		البناء الفكري: (10 نقاط)
	2×0.50	1- القضية التي عالجها الكاتب هي قضية الزمن وأهميته في حياة الأمم والشعوب وحظ الأمة العربية والإسلامية منه. والهدف منها: تنوعية الأمة بقيمة استثمار الزمن وأخذ العبرة من تجارب الناجحين في عصرنا.
	2× 0.50	2- الوقت في العالم العربي والإسلامي ينتهي إلى العدم لأننا لا ندرك معناه ولا ندرك قيمة أجزائه من ساعة ودقيقة وثانية.
	01	3- المقصود بعبارة "هذا المعنى الذي لم نكسبه بعد" هو: عدم بلوغ الإنسان العربي والمسلم إلى تحديد مفهوم الزمن المؤدي إلى معنى هام هو التأثير والإنتاج، ومع ذلك فالكاتب متفائل لبلوغ هذا المعنى في يوم ما.
	2× 0.75	4- العناصر الثلاثة هي: الإنسان، التراب، الزمن. الرأي: يبدي المترشح رأيه.
	2× 1	5- اعتمد الكاتب أسلوب المقارنة في عرض أفكاره حين قارن بين العالم العربي الإسلامي والبلاد المتحضرة عموما وتجربة ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية خصوصا. وهو أسلوب ناجح لأنه يقوم على تقريب الفكرة من خلال التمثيل من الواقع والتحليل...
	0.5	6- نمط النص الغالب هو النمط التفسيري. مؤشرات:
	2× 0.5	أ- التجرد والموضوعية في العرض والبعد عن الذاتية. (مقال يخلو من العواطف والمشاعر..) ب- استخدام الأمثلة والتشبيه بهدف التوضيح. (البلاد المتحضرة، ألمانيا، أبو الحسن المراكشي...)
		ج- التعليل والتفسير وبيان الغاية. (الفقرة الثالثة مثلا، لأننا ندرك، مع أن، إنما...) د- كثرة التعاريف والشروح. (الزمن نهر... فهو يمر...) هـ - كلمات ومصطلحات تقنية خاصة بالموضوع المعرفي. (الثانية والدقيقة والساعة والزمن...)
	02	ملاحظة: (للمترشح أن يذكر مؤشرات أخرى). 7 - التلخيص: (يراعى فيه شروط التلخيص من: الدلالة على المضمون والحجم وسلامة اللغة).
06		البناء اللغوي: (06 نقاط)
	01	1- الحقل الدلالي للألفاظ (الأزل، عصرنا، التاريخ، التوقيت) هو الزمن.
	2×0.25	2- معاني حرف الجرّ " في " في قوله: [وهو يتدفّق على السّواء في أرض كلّ شعب،....، وتتسى الحضارات، في ساعات الغفلة...] في أرض: تفيد الظرفية المكانية. في ساعات الغفلة: تفيد الظرفية الزمانية.
	4×0.5	3- إعراب المفردات: مناديا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. يبقى: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. إعراب الجمل: جملة يصير ثروة: في محل رفع خبر لكنّ. جملة يسمى الوقت: في محل نصب نعت.

04	2×0.25	4- نوع الجمع: كلمة وسائل: صيغة منتهى الجموع على وزن فعائل. كلمة أحيانا: جمع قلة على وزن أفعال.
	2×1	5- الصورة البيانية: (لكنه نهر) هي تشبيه بليغ. شبه الزمن بالنهر، حذف الأداة ووجه التشبه. سر بلاغتها: التوضيح والتوكيد والإيجاز. "ترويها ساعات مُعَيَّنة" هي استعارة مكنية حيث شبه الساعات بالماء وحذف المشبه به وأبقى شيئا من لوازمه "ترويها". بلاغتها: تقوية المعنى وتجسيده... التقويم النقدي: (04 نقاط)
	2×0.25	1- تعريف المقال: هو قطعة نثرية تتناول موضوعا ما وفق منهجية خاصة. - نوع المقال: مقال فكري (لأنه تتناول فكرة الزمن واستغلاله عند الشعوب والأمم). 2- تحديد المقدمة: "الزمن نهر ... التي لا تعوض" (الفقرة الأولى) تحديد العرض: "وحظ الشعب... تماما قيمة هذا الأمر" (الفقرتان الثانية والثالثة). تحديد الخاتمة: "ولا بد لنا ... الإنسان والتراب والزمن" (الفقرة الرابعة).
	3×0.25	3- خصائص المقال من النص: * البساطة في التعبير وعمق الفكرة. (أسلوب مباشر وواضح). * قطعة نثرية محدودة الطول. * منهجية المقال. (المقدمة والعرض والخاتمة) * معالجة فكرة محددة. (الزمن وأهميته في نهضة الأمة) * الألفاظ الدقيقة والاصطلاحية. (الزمن، الدقيقة...)
	4×0.5	4- أشهر كتاب المقال من الجزائريين: ابن باديس، البشير الإبراهيمي، مالك بن نبي، أحمد توفيق المدني، مبارك الميلي.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

وزارة التربية الوطنية

دورة: جوان 2015

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 02 سا و 30 د

اختبار في مادة: اللغة الإنجليزية

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

PART ONE: READING

(15 pts)

A. COMPREHENSION

(07 pts)

Read the text carefully and do the activities.

School for all Ages

Niños de Guatemala (NDG) is a community of development and education that provides a quality education to more than 200 of the most impoverished children in Guatemala. NDG currently operates two primary schools and runs a variety of programs targeted at the broader community, including Parents School, a social work program, and classes open to all community members.

Families that live in extreme poverty often see school as an impossible cost. Even public school carries costs, including books, uniforms, and transportation. Because parents have not experienced the increases in earnings, quality of life, and personal dignity that come from education, they do not know what they are missing by pulling a child out of school to work instead. This is why it is a cycle: children who grow up without education are less likely to send their own children to school.

By offering a quality education, NDG makes it easier for families to decide to send their children to school. Our well-trained teachers, free nutritious meals, extracurricular opportunities and practical curriculum give families more value when they enrol their children. In addition, NDG's social workers teach families about the value of education and allow them to experience it themselves through our Parents School. This helps maintain student retention rates and engage the community simultaneously.

Adapted from www.globalgiving.org

1. Circle the letter that corresponds to the right answer.

The text is

- a. a newspaper article. b. a website article. c. an extract from a book.

2. Are these statements true or false? Write T or F next to the letter corresponding to the statement.

- a- Niños de Guatemala offers a quality education to rich children.
b- School fees are too costly for poor families.
c- Families are also concerned with NDG programs.

3. Answer the following questions according to the text.

- a- Do children pay for transportation in public schools in Guatemala?
b- What does NDG offer to encourage poor families to send their children to school?
c- What is the role of the NDG social workers?

4. In which paragraph is it mentioned that parents who are not aware of the importance of education deprive their children of being schooled?

5. What or who do the underlined words in the text refer to?

- a- they (§2) b- their (§2) c- their (§3)

B.TEXT EXPLORATION**(08 pts)**

1. Find in the text words which are closest in meaning to: .
 a- offers (§ 1) b- income (§2) c- importance (§3)
2. Complete the chart with the appropriate adjectives as shown in the example.

	Noun	Adjective
Example	society	social
	1. poverty
	2. education
	3. value
	4. variety

3. Rewrite sentence (b) so that it means the same as sentence (a).

1. a- NDG runs a variety of programs.
 b- A variety of programs.....
2. a- Not all children can attend school.
 b- I wish someday.

4. Classify the following words according to the pronunciation of their final 's'.
 classes - provides - operates - uniforms

/ s /	/ z /	/ iz /

5. Fill in the gaps with the following words:

areas - primary - enrolment - education

Education in Guatemala is compulsory for six years. In 1997, the gross primary1..... rate was 88.1 percent and the net primary schooling rate was 73.5 percent. However, only 30 percent of students who begin2..... school in Guatemala complete this level of.....3..... . Children who do not attend school are concentrated in rural4....., and a disproportionate number of them are indigenous.

PART TWO: WRITTEN EXPRESSION**(05 pts)**

Choose **ONE** of the following topics:

Topic one: Use the following notes to write a composition of about 100 to 120 words about the following topic:

If you were given the possibility to solve the problems of education in villages and remote places, what solutions would you bring?

- supply all schools with more buses.
- build houses for teachers / near schools.
- boarding school system.
- connect the villages with the internet.
- special pay rises for teachers / work in villages.

Topic two: Write a composition of about 100 to 120 words on how to eradicate most unethical practices such as nepotism, bribery, corruption, counterfeiting...

الموضوع الثاني**PART ONE : READING****(15 pts)****A. COMPREHENSION****(07 pts)****Read the text carefully and do the activities.****Women Rights in Ancient Egypt**

Unlike the position of women in most other ancient civilizations, including that of Greece, the Egyptian woman seems to have enjoyed the same legal and economic rights as the Egyptian man. This is not to say that Egypt was an egalitarian society. It was not. Legal distinctions in Egypt were apparently based much more upon differences in the social classes, rather than differences in gender.

The Egyptian woman could manage and dispose of private property, including: land, portable goods, servants, slaves, livestock, and money. A woman could administer all her property independently and according to her free will. It is highly significant that a woman in Egypt could do all of the above .

There were several ways for an Egyptian woman to acquire possessions and real property. Most frequently, she received it as gifts or as an inheritance from her parents or husband. Under Egyptian property law, a woman had claim to one-third of all the community property on the death of her husband , while the other two-thirds was divided among the children, followed up by the brothers and sisters of the deceased. A woman could also freely disinherit children of her private property. She could selectively bequeath that property to certain children and not to others.

Adapted from 'The Status of Women in Ancient Egypt', Dr Peter Picone.

1. Circle the letter that corresponds to the right answer.

The text is

a- argumentative

b- expository

c- prescriptive

2. Are these statements True or False? Write T or F next to the letter corresponding to the statement.

a. Egyptian women and men were equal in terms of legal and economic rights.

b. Social classes enjoyed equality in ancient Egypt.

c. The Egyptian woman could administer her own private property.

d. A wife had the right to inherit most of the community property on the death of her husband.

3. Answer the following questions according to the text.

a. What sort of property could an Egyptian woman dispose of?

b. According to the text, who could inherit a deceased man?

c. Could an Egyptian woman disinherit some of her children?

4. In which paragraph is it mentioned that the Egyptian law system gave men and women similar rights ?**5. What or who do the underlined words in the text refer to?**

a. It (§1)

b. her (§2)

c. others (§3)

B . TEXT EXPLORATION

(08 pts)

1. Find in the text words closest in meaning to the following:

- a. discriminations (§1) b. meaningful (§2) c. dead (§3)

2. Complete the chart below as shown in the example.

	verb	noun	adjective
Example	to legalize	legality	legal
	distinction
	to manage
	to differentiate

3. Rewrite sentence (b) so as it means the same as sentence (a). Make any necessary changes.

1. a. African women do not enjoy the same legal rights as men.

b. It's high time

2. a. A mother could disinherit children.

b. Children.....

4. Classify the following words according to their stressed syllable.

distinction - economic - property - enjoy

1 st syllable	2 nd syllable	3 rd syllable

5. Fill in the gaps with the words from the list.

therefore - organised - achieved - develop

Each of the great civilizations of the past contributed some way or another to enhance the cultural and the technical level of human communities. They all1..... realisations that gradually transformed the destiny of nations and turned them into highly2..... groups having in their hands more efficient means that enabled them to3..... a better capacity in the fight for survival and4..... to lead a more comfortable life.

PART TWO: WRITTEN EXPRESSION

(05 pts)

Choose ONE of the following topics:

Topic one: Using the following notes , write a composition of about 100 to 120 words on the contributions of the Islamic civilization in the emancipation of women.

Before the coming of Islam: newly born girls buried alive - considered slaves - could not dispose of properties.

After the coming of Islam: the right to choose a husband - take part in all social and economic activities - have a political status - take decision concerning family affairs, etc...

Topic two: Write a composition of about 100 to 120 words on the following topic. Are you for or against the separation of boys and girls in schools ? Justify.

الإجابة النموذجية لموضوع امتحان البكالوريا دورة: 2015
اختبار مادة: اللغة الانجليزية. الشعبة: آداب وفلسفة. المدة: 02 سا و 30 د

العلامة		school for all ages	عناصر الإجابة	(الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة			
PART ONE : READING (15 pts)				
A. COMPREHENSION				
7 pts 0.5 pt	0.5pt	1. b. a website article		
1.5 pt	(0.5x3)	2. a- F b- T c- T		
2.5 pts	0.5pt 1pt	3. Answers: a- Yes, they do. b- The NDG offers Four answer elements: quality education / well- trained teachers / free nutritional meals / extracurricular opportunities and practical curriculum.		
	1pt	c- The role of NDG social workers is to teach families about the value of education and allow them to experience it themselves through their Parents School.		
01 pt	1 pt	4. Paragraph 2		
1.5 pts	(0.5x3)	5. Words of reference: a- they: parents b- their: children c- their: families		
B. TEXT EXPLORATION				
8 pts 1.5 pts	(0.5x3)	1. Synonyms: a- provides b- earnings c- value		
2 pts	(0.5x4)	2. Adjectives: -1.poor -2.educated/ educative/ educational/educable/educating -3.valuable /valueless/valueing/valued -4.varied /various/varying		
1.5 pt	(0.75x2)	3. Rewriting sentences: b 1. A variety of programs are/is run by NDG. b 2. I wish all children could/would attend school someday.		
1 pt	(0.25x4)	4.Pronunciation of final /s/ /s/: operates /z/: provides – uniforms /iz/: classes		
2 pts	(0.5x4)	5. Gap filling: 1- enrolment 2-primary 3- education 4- areas		
PART TWO : WRITTEN EXPRESSION				
05 pts	03 pts 02 pts 02.5 pts 02.5 pts	Topic one: Form Content Topic two: Form Content		

الإجابة النموذجية لموضوع امتحان البكالوريا دورة: 2015
اختبار مادة: اللغة الانجليزية. الشعبة: آداب وفلسفة. المدة: 02 سا و 30 د

العلامة		عناصر الإجابة	(الموضوع الثاني)												
مجموع	مجزأة	Women Rights in Ancient Egypt													
07pts		PART ONE : READING (15 pts)													
0.5pt	0.5	A. COMPREHENSION													
02pts	0.5x4	1. b (expository)													
		2. a- T b- F c- T d- F													
02.5pts	1	3.													
	1	a – An Egyptian woman could dispose of private property, including: land, portable goods, servants, slaves, livestock, and money.													
		b- The wife, the children, the brothers and the sisters could inherit a deceased man (4 heirs)													
0.5 pt	0.5	c- Yes, she could													
01.5pt	0.5x3	4. paragraph 1.													
		5. a- Egypt b- woman c- children													
08pts		B. TEXT EXPLORATION.													
01.5pt	0.5x3	1. a- distinctions / differences b- significant c- deceased													
01.5pt	0.25x6	2.													
		<table><tr><th>verb</th><th>noun</th><th>adjective</th></tr><tr><td>to distinguish</td><td></td><td>distinct / distinctive / distinguishable distinguished / distinguishing</td></tr><tr><td></td><td>management / manager managing / manageress</td><td>manageable / managing/managed managerial</td></tr><tr><td></td><td>difference/differentiation</td><td>different / differential</td></tr></table>	verb	noun	adjective	to distinguish		distinct / distinctive / distinguishable distinguished / distinguishing		management / manager managing / manageress	manageable / managing/managed managerial		difference/differentiation	different / differential	
verb	noun	adjective													
to distinguish		distinct / distinctive / distinguishable distinguished / distinguishing													
	management / manager managing / manageress	manageable / managing/managed managerial													
	difference/differentiation	different / differential													
02pts	1x2	3 1.b. It's high time African women enjoyed the same legal rights as men.													
01pt	0.25x4	2.b. Children could be disinherited by a mother.													
		4.													
		<table><tr><th>1st syllable</th><th>2nd syllable</th><th>3rd syllable</th></tr><tr><td>property</td><td>enjoy/ distinction</td><td>economic</td></tr></table>	1 st syllable	2 nd syllable	3 rd syllable	property	enjoy/ distinction	economic							
1 st syllable	2 nd syllable	3 rd syllable													
property	enjoy/ distinction	economic													
02pts	0.5x4	5. 1- achieved 2. organised 3. develop 4. therefore													
05pts	03 02 02.5 02.5	PART TWO : WRITTEN EXPRESSION													
		Topic one: Form													
		Content													
		Topic two: Form													
		Content													

Isestanen :

I/ Tigzi n uḍris : (06/06)

1. Melmi i yettwaxdam seksu s uderyis ?
2. Ayger ur ilaq ara ad nmasi (ad nsami) aderyis s ufus ?
3. Irgazen, ttekin deg uheyyi n seksu s uderyis. Ini-d amek ?
4. Kkes-d seg uḍris abayur (lfayda) i yesca seksu s uderyis i umdan.
5. Muqel tanfalit-a : ad as-**rren** kra n tisent.
 - D acu i d anamek i yesca wawal i yettuderren deg tefyirt-a ?
6. D acu-t wanaw n uḍris-a ?

II/ Tutlayt : (06/06)

1. Af-d talya taḥerfit n umyag-a : **ad wwen**
2. Sleḍ tiwuriwin n wawalen n tefyirt-a : **ad asen-kksen akal.**
3. Semmi-d isumar n tefyirt-a, tiniḍ-d assay i yellan gar-asen :

« ur ilaq ara ad t-imasi yiwen s ufus-is acku ittett deg yifassen. »

III/ Afares s tira: (08/08)

Tiremt-nni n seksu s uderyis, mazal ar ass-a xeddmn-tt ; xeddmn-tt tura tdukliwin deg tuddar. Taggara-ya, xeddmn-tt ula deg tesdawiwin.

Aṭas n wansayen (leɛwayed) i mazal ar ass-a xeddmn-ten yimdanen, ama deg yixxamen ama deg tdukliwin ney deg yiḡerbazen.

Fren yiwen seg-sen (ansayen), segzu-d d acu i xeddmn seg tazwara alamma d taggara.

أساكسو (أباربوش) س وذارييس

نمازيغان زيڪ، ثودارث نسان ثابنا "ثورآز" غاف وڦاما، غاف ثكارزا. ما نآخس اُتيد يافزا
وَمَدان ما نوالا غار وانساياَن يالان ذي ثودارث س وماتا . اُتفاف سعان ثيشت ن ثيرامث تَوَزيقث ي
يال بيمار: يانار ، يال ثامناضت ماتا ي ثاتاق؛ اَمزَو ن ثافسو، ذ اساكسو س وذارييس؛ اَمنزو ن
ونابذو ذاغروم س وَاَعْتار. نأشني اَسا اَد نوثلاي غاف وِساكسو س وذارييس.

اساكسو س وذارييس ذ ييشت ساق وانساياَن ن ثمورث لاقبايال ذي ثاما - الجانب- وِسامار،
سَمايانت اَس اَمنزو ن ثافسو غار بيمازيغان ،يأتوساما اَس ن 28 فورار ذاق وِسازماز ن
بيماكران- التقويم الفلاحي- .

اذارييس ذ ييشت ن بيغامياَن ثيفارشا ناس تامشابهانت غار يين ن ووفال اكاذ نژوران ناس
ذ بيزاوران . نژوران اي ي داقازان، اُتيد اوين، اَد سانسان اشال. وريلاقش اُتلاف ييشت س
وفوس ناس اشكو نتات ساق بيفاسان.

اَس ندين ثيساندان(ثيلاوين) اَد فاثلاث اساكسو؛ نرفازان اذروخان غار سَوَق نيع غار بيفران اَد
اوين اذارييس؛ نباوان، لجالبنا، لأبصال، نطامطومان ...زيڪ تيلين غار ثواشولت ذ بيناقورا .
رأتياسان ثيباططين، ژروديا ذ لاف، ما ذ تمالالين اَم نميرا، وين ياسعان ثيفوراض اذارونت اَد
يلوم ، ما وين غار ولاش اَد يايوي سي سَوَق.

نژوران ندين ن وذارييس اذ مان(اذ وَاَن/اَذ نوَان) اكاذ تمالالين ذاق ثاسيلت س وامان
اسذاران شرا (قلي) ن ثيسانث (الملح). ما ذ يزاوازان اهان فاوران ذاق وِساكساك دَو ن وِساكسو، اذ
مان س ووراقن (البخار) ن وذارييس.

مي اذ مان وِكَاَل، اَد شمير ثماطوث اباربوش دين ذي ثريوا ،تخالاض نزاوازان ندين مليح اكاذ
ذ وِساكسو . اذ قيمان ايث واشولت غار واتشو. اساكسو س وذارييس يأتواتشاي بلا لمارق ،يأتواخدام اَم
لمأسفوف؛ يأتواذهان س زيث ن وزامور، لان بيض ي سي رانتون سوكار.

قاراند ،وريلاقش اذ يسو ييشت امان ذاقار ن وِساكسو س وذارييس؛ تاتان نمدانان تشينا ذاق
واذاق ن وامان . ثيرامث ايا تَوَزيقث ن ثافسو، خادمانت ذ اسافار ن واطان ن وبأحري ،يأتيلين ذي
ثازوار ن ثافسو. ذي ثازوارث ن ثافسو يأتيلي واضو ياس .ثاجوجوق(ثاسناوير) ثافسو ؛
سوفو غانتيد ثيساطوا اكاذ بيغامياَن سوماتا ثيجافيقين نسان . س ثزامار نوَان ا ويض ي تيحادمان!

انسايان ايا ، يأتيلين ذاق بيساقسان يازرين اسمي ثالا ثمورث ن بيمازيغان ثاتادار س وايان ي د
تاكسان ساق واشال (الارض) نسان؛ لان بيض ياسعان ول لان بيض ورسعينش. ما تيرامث دين ن
وساكسو س وذارييس؛ وار عاذ اَد اَسا خادمانت ؛ خادمانت نميرا ثيدوكليويت ذي ثاقليعين. ذي ثقارا ايا
خادمانت ولا ذي ثسادوين.

Malek BELDJOUDI, Aymis "La cité", N° 262, Le dimanche 2 mars 2014 ,s.b.15

ثوثيروين

I - ثيفزي ن وضرريس (06/06) .

- 1- مالمي نثافان (خادمان) اساكسو س وذارييس؟
- 2- ماغاف وريلاقش اُتلاف ثيفارشا ن وذارييس س وفوس؟
- 3- ماتا خادمان نرفازان ن ايث واشولت اَس ن واثال ن وِساكسو س وذارييس؟

- 4- كَسَادْ أَبَاغُور (لَفَايَات-لَقِيْمَتْ) يَاسْعَا وَسَاكْسُو س وَذَارِيْسِ ي وَمَدَان (بِنَادَم) سَاقِ وَضَرِيْسِ.
 5- قَالْ غَارْتَانْفَالِيْت أَيَا: (أَسْذَارَانْ قَلِي ن ثِيْسَانْت).
 مَاتَا ذَانَامَاكْ يَاسْعَا وَوَالِ يَ يَاتُوذَارَانْ ذَاقِ ثِيْنَاوْت أَيِ؟
 6- مَاتَا يَالَا وَانَاو ن وَضَرِيْسِ أَيَا؟

II - ثَوْتَلَايْت-(06/06)

- 1- أَفَادْ ثَالِغَا ثَاخَارْفِيْت ن وَمِيَاقِ أَيَا: أَدْ مَان.
 2- سِلَاَضْ ثَافِيْرِيْت أَيَا: أَدْ سَانْ كَسَانْ أَشَالِ.
 3- سَامَادْ نُسُومَارِنْ ثَافِيْرِيْت ثِيْنِيْدْ أَسَاغْ يَالَانْ جَارِاسَانْ:
 " وَرِيْلَاقْشْ أَثِيْلَافْ يِيْشْتْ سِ وَفُوسْ نَاسْ أَشْكَو نْتَاْتْ سَاقِ يِيْفَاسَانْ."

III - أَفَارْسْ سِ ثِيْرَا- (08/08)

ثِيْرَامْتْ نَذِيْن ن وَسَاكْسُو س وَذَارِيْسِ، وَارْعَاذْ أَلْدْ أَسَا خَادِمَانْتْ ؛ خَادِمَانْتْ نَمِيْرَا ثِيْدُوْكَلِيُوِيْتْ ذِيْ
 ثَاقْلِيْعِيْن.ذِيْ ثَقَارَا أَيَا خَادِمَانْتْ وَلَا ذِيْ ثَسَادَاوِيْن.
 قُوتْ ن وَانْسَايَانْ(لَا عَوَايَاذْ) يَاقْتِيْمَانْ أَلْدْ أَسَا تَقَانْهَانْ نَمَذَانَانْ أَمَا ذَاقِ يِيْحَامَانْ وَ ذَاقِ ثِيْدُوْكَلَاثِيْن نِيْغْ ذَاقِ
 يِيْغَارْبَازَانْ.
 فَرَانْ يِيْشْتْ سَاقِ سَانْ(أَنْسَايَانْ)، سَافْزُودْ مَاتَا نَدْ خَادِمَانْ سَاقِ ثَاذُوَارْتْ غَارْ ثَقَارَا.

[illegible]

⊙÷κ⊙: ⊙ :Λ÷○Πε⊙, Λ Πε÷:| ⊙÷X :•|⊙•Π÷| | +C:O+ | ||÷Z⊙•Π÷||, Λ÷X +•C• |
:⊙•C•O. ⊙⊙÷::Π÷|-+ •⊙⊙ •C÷|κ: | +÷I⊙:~ Ψ÷○ ΠεC•κΞΨ÷|, Π÷++⊙÷C C• •⊙⊙ | 28 Λ÷X
I:O•O | :⊙÷κC÷κ •XOX:X:OX.

•Λ÷ΟΠΞΘ Λ ΠΞ÷ι | ΠΞΥΞ ΕΙ÷ΟΟ÷÷-ΕΘ ++•Κ÷ι •ΙΞ Ψ÷Ο :ΕΛ | ::ΙΙ•, Λ •Ε: Κ•Ι ΕΧ:Ο•Ι-ΕΘ Λ ΕΧ:Ο•Ι÷ι. Λ ΕΧ:Ο•Ι-• Ε Λ-ΖΖ•Χ÷ι, •Λ +÷ι-ΕΛ-•:Ει •Λ •Θ÷ι-ΚΚΘ÷ι •Κ•. •Λ÷ΟΠΞΘ, :Ο ΕΙ•Ζ •Ο• •Λ +-ΕΓ•ΘΕ ΠΞ:÷ι Θ :Ι:Θ-ΕΘ •ΕΚ: Ε++÷÷÷ Λ÷Χ ΠΞΙ•ΘΘ÷ι.

[illegible]

$\varepsilon \mathbb{X} : \mathbb{O} \cdot \mathbb{I} - \mathbb{I} \varepsilon \mid : \wedge \div \mathbb{O} \Pi \varepsilon \odot \cdot \wedge :: \div \mid \cdot \mathbb{K} \mathbb{K} \div \wedge + \mathbb{C} \div \mathbb{I} \mathbb{I} \cdot \mathbb{I} \varepsilon \mid \wedge \div \mathbb{X} + \div \mathbb{C} \mathbb{C} : \Pi + \odot :: \mathbb{C} \cdot \mid \cdot \wedge \cdot \odot - \mathbb{O} \mathbb{O} \div \mid$
 $\mathbb{K} \mathbb{O} \cdot \mid + \varepsilon \odot \div \mid + (\mathbb{I} \div \mathbb{C} \mathbb{I} \div \wedge) \cdot \mathbb{C} \cdot \wedge \varepsilon \mathbb{K} \div \mathbb{X} \mathbb{K} \cdot \div \mid - \mathbb{I} \varepsilon \cdot \wedge + \div \mid - \mathbb{K} \cdot \div \mathbb{O} \div \mid \Upsilon \div \mathbb{O} : \odot \div \mathbb{K} \odot \varepsilon : \cdot \wedge \mathbb{O} \cdot \mid \mathbb{I} \div \mathbb{I} \mathbb{I} -$
 $\cdot \odot \div \mid \odot \div \mathbb{K} \odot : \cdot \wedge \wedge - :: \div \mid \cdot \mathbb{K} \mathbb{K} \odot :: \mathbb{O} \mathbb{O} \cdot \mathbb{X} \div \mid (\mathbb{I} \div \mathbb{I} \mathbb{I} \cdot \mathbb{O}) \mid : \wedge \div \mathbb{O} \Pi \varepsilon \odot - \mathbb{I} \varepsilon.$

၄၆ ၀၀ ၈-:::၊ ၀၇၇, ၀၈ ၈-+၀၇၇၀ +၇၅၅+ ၀၇၇၇၇-၈၆ ၇၀ +၇၇::, ၀၈ +၇၈၈၆
 ၈၇၇၇ ၇၇၇၇၇:::၈၆ ၀၇၇၇ ၀၇၇၇. ၀၇၇, ၀၈ ၈-၇၇၇၇၇: ၇+ ၇၇၇၇ ၇၇၇ ::၇၇၇.
 ၀၇၇၇ ၀ ၇၇၇၇၇၇, ၇၇+၇::၇၇၇၇ ၇၇၇ ၇၇၇ ၇၇၇, ၇၇+၇::၇၇၇, ၇၇+၇::၇၇၇၇ ၇၇ ၇၇၇၇၇၇ (၇၇၇၇၇၇);
 ၇၇+၇::၇၇၇၇ ၇ ၇၇၇၇ ၇၇၇၇၇, ၇၇၇ ၇၇၇ ၇ ၇၇-၇၇၇၇၇ ၇၇၇၇၇.

ƵƵ•0÷|-Λ, :0 Ɛ||-Ƶ •0• •Λ Ɛ0÷: πƐ:÷| •ƒ•| Λ÷ƵƵƐ0 0÷ƒ0: 0 :Λ÷0πƐ0 ; Λ•πƒ
 ++÷++÷| πƐƒΛ•|÷| ƵƵƐ|• Λ÷X :•Λ÷X | :•ƒ•|. XƐ0÷ƒ+• +:ƵƵƐX+ | +÷Ƶ0÷+, X÷ΛΛƒ÷|-++
 Λ •0•Ƶ•0 •0• ƐƵ•0||÷| •ƶ•| | :0÷X0Ɛ π÷++Ɛ||Ɛ| Λ÷X +:Ƶ:•0• | +÷Ƶ0÷+. Λ÷X +:Ƶ:•0• |
 +÷Ƶ0÷+ π÷++Ɛ||Ɛ :Ɛ: 0:•π÷0 π÷XƵ:XƵ:X :X•ƒ• Λ•ƶ 00:Ƶ:ƶ÷|-Λ πƐ0÷ƒ|| •ƒƒ÷Λ
 πƐƒƶ•| 0 :ƒ•+• Ɛ|÷XƵƐX÷|-|0÷|. 0 +÷Ƶƒ÷0+-|÷| :•ƐΛ +-ƐX÷ΛΛƒ÷| !

[illegible]

Malek BELDJOUDI, Aymis "La cité", N° 262,
Le dimanche 2 mars 2014 ,s.b.15

$$3 \odot \div \odot + \bullet | \div | :$$

1-XEYWE 1:EOEΘ : (06/06)

1. $\Gamma \vdash \Pi E$ $E \vdash + : + \cdot X \wedge \cdot C \quad \odot \vdash R \odot : \odot : \wedge \vdash O \Pi E \odot ?$
2. $\bullet \vdash \Psi \vdash O : O \text{ El} \cdot Z \cdot O \bullet \wedge \mid C \cdot \odot E \bullet \wedge \vdash O \Pi E \odot \odot : I : \odot ?$

- صفحة 6 من 12

Aseksu(aberbuc)s uderyis

Imaziyen zik, tudert-nsen tebna yef ugama, yef tkerza. Ma nexs, ad t-id-yegza umdan seg wansayen(leewayed) yellan di tudert-nsen s umata. Ad hen-naf sean tict n tiremt d tuzzigt i yal yimer : Yennar, yal tamnađt d matta txeddem ; amenzu n tefsut, d aseksu s uderyis ; amenzu n unebdu d ayrum s zzeeter. Nečni ass-a ad nutlay yef seksu s uderyis.

Aseksu s uderyis, d yict seg wansayen n tmurt n Leqbayel, deg tama n usamar. Sewwayen-t(ssemmayen-t) ass amenzu n tefsut yer Yimaziyen, yettusemma ass n 28 di furar n usezmez n yifellaħen.

Aderyis, d yict n yimyi iferrawen-nnes ttemcabahen yer yin n wuffal, izuran-nnes d izewwaren. D izuran-a i d-qqazen, ad hen-d-awin ad asen-kksen acal. Aderyis, ur ilaq c ad tilaf yict s ufus-nnes acku(axater) ittett seg yifassen.

Ass-idin, tisednan ad fetlent aseksu ; irgazen ad ruħen yer ssuq ney yer yigran ad d-awin aderyis ; ibawen, tajilbant, lebšel, iħemħumen. ... zik ttilin yer twaculin d ineqqura, rennin-asen lbaħaħa, zrudiya d lleft, ma d timellalin am yimira, win yesēan tiguzađ ttarunt ad d-yejmeē, ma d win ur yesēin c, ad yesēy si ssuq.

Izuran-idin n uderyis ad mmen(ad nwan) akked tmellalin di tasilt s waman ad as-derren cra n tisent. Ma d izegzawen ad hen-fewren deg useksak ad rnin fell-asen seksu, ad mmen s wurragen(leffar) n uderyis.

Mi ad mmen ukkel, ad tesmir tmeħħut aseksak-idin di tziwwa, ad texleđ mlih izegzawen-idin id n useksu , ad qqimen wayt uxxam yer wučči(wačču). Aseksu s uderyis, yettwaččay bla lmerq, yettwaxdem am umeqful (lmesfuf) ; yettwadhen s zzit n uzemmur, llan wid i as-irennin ssuker.

Qqaren, ur ilaq c ad yisew yict aman deffer n useksu s uderyis; ttetten yimdanen ččina deg wadeg n waman. Tiremt-ay tuzzigt n tefsut, xeddmn-tt d asafar n waħħan n ubeħri i yettilin di tazwara n tefsut. Di tazwara n tefsut yettili wađu yes-s i yeğğugğug (yesnewwir) ugema ; ssragent tisekla akked yimyan s umata tijeğğigin-nsent. S tezmart-nwen a wid t-ixeddmn l.

Ansay-a, yettili deg yiseggasen i yezrin, asmi llan Yimaziyen tteddren s wayen i d-ttekkxen seg wacal-nsen ; llan yiđ yesēan, llan yiđ ur sēin c. Ma d tiremt-idin n useksu s uderyis, mazal al ass-a xeddmn-tt ; xeddmn-tt luq-a ddukkilen deg iqewwira. Taggara-ya, xeddmn-tt ula di tesdawin(tesdawiyn).

Malek BELDJOUDI, Aymis "La cité", N° 262,
Le dimanche 2 mars 2014 ,s.b.15

Isestanen :

I/ Tigzi n uđris : (06/06)

1. Melmi i teggen (xeddmn) aseksu s uderyis ?
2. Mayef ur ilaq c ad nlaf aderyis s ufus ?
3. Matta xeddmn irgazen n wayt uxxam ass n uftal n useksu s uderyis ?
4. Kkes-d seg uđris abayur (lfayat) yesēa useksu s uderyis i umdan?
5. Qqel di tenfalit-ay : ad as-**derren** qli n tisent.

Matta d anamek i yesēa wawal i yettuderren deg tefyirt-a?

6. Matta d anaw n uđris ?

II/ Tutlayt : (06/06)

1. Af-d talya taḥerfit n umyag-aya : **ad mmen**
2. Sleḍ tafyirt-a : **ad asen-kksen acal.**
3. Semma-d isumar n tefyirt-aya, tiniḍ-d assay yellan jar-asen :
« ur ilaq c ad t-ilaf yict s ufus-nnes acku ittett seg yifassen. »

III/ Afares s tira: (08/08)

Tiremt-idin n useksu s uderyis, mazal ald ass-a xeddmn-tt ; xeddmn-tt imir-a(luq-a) ddukilent deg yiqewwura. Taggara-a, xeddmn-tt ula deg tesdawiyin.

Ggut n wansayen (leɛwayed) mazal ald ass-a xeddmn-hen yimdanen, ama deg yixxamen ama deg tdukliwin (tiduklatin) ney deg yiwerbazen.

Fren yiwen seg-sen (ansayen), segzu-d matta i xeddmn seg tazwara yer taggara.

الموضوع الثاني:

Yir rray

Zik-nni, llan tlata n watmaten ttidiren dduklen am yiɖudan n ufus. Ttɛddin wussan, ttemsukkasen-d, ttnayen armi kkren yer beɛtu. Bɖan tamezduyt, rnan tiferkiwin. Teqqim-asen-d yiwet n tzemmut, tezga-d gar-asen.

Yenna-yas umeqqran : - D nekk ara tt-yawin, d nekk i d ameqqran. Yenna ulemmas deg-sen : - Ala, d nekk kan ara tt-yawin, ifurkan-is malen-d yer wayla-w (wakal-iw). Ma d amecɛuɣ yesmeɣ, yenna-yasen : Nekk fkiy-awen-tt. Ttnayen akken, yal wa yeqqar i wayeɖ d nekk ara tt-yawin. Armi ulac sswab, ruɛen yer yiwen n umyar ad iɛebber fell-asen.

Nnan-as : Akken twalaɖ igerrez, ad nexdem.

Yenna-yasen : - Yeshel rray-is, ruɛet. Mi awen-d-ssawley, aset-d.

Yekker umyar-nni yessawel i yiwen yesseylay isekla, yenna-yas : Seyli tazemmurt n leflani, gzem-itt d isyaren tferqeɖ-ten yef sin n yimuren.

Yessawel-asen umyar i sin n watmaten-nni, yenna-yasen : - Ha-tt-an tzemmut-nni, tuyal d isyaren, yal yiwen deg-wen ad yerfed amur-is. Ruɛen dɛmen isyaren-nni. wwin-ten, uyalen s ixxamen-nsen ferɛen. Yeggra-d wawal qqaren-t :

« D yir rray i iqellɛen tazemmurt »

« Nuday yef yixef-is ; Ufiy aɛar-is »

Remdane LASHAB, Zik-nni deg wat Dwala, sb.72-73

Isestanen:

I/ Tigzi n uɖris : (06/06)

1. Deg tseddart tamezwarut, anallas d agensay ney d aɛɛaray ?
2. Mi bɖan watmaten, ufan-d ugur. D'acu-t ?
3. Amek i yefra umyar ugur-nni?
4. Af-d iger n umawal (aktawal) n wawal "ccwal"seg uɖris.
5. D acu-t wanaw n uɖris-a ?

II/ Tutlayt : (06/06)

1. « Ruɛen dɛmen isyaren-nni, wwin-ten, uyalen s ixxamen-nsen ».
 - Bdu tinawt-a akka : truɛ.....
2. Sleɖ tafiirt-a : yessawel-asen umyar.
3. Semmi-d isumar n tefiirt-a, tiniɖ-d d acu i d-temmal tesyunt i ten-yeqqnen.
 - Mi awen-d-ssawley, aset-d.

III/ Afares s tira: (08/08)

D dɛyel (ccer) i d-yeslalayen amennuy gar yimɛanen.
 Ilmɛnd n tinawt-a, ales-d kra n tɛdyant i yeqqnen yer wanect-a.

رَای أَفَوَاح

زیک، لَان ثَلَاثَا نِ وَاوَمَاتَانِ دَوَكْلَانِ أَم بِيضُوضَانِ نِ وَفُوس. تَعَادَانِ وَسَانِ، تَامَسُوكَاسَانْدِ، تَنُوعَانِ
أَلْدِي خَالُضَانِ غَارِبَاطُو.
بُضَانِ ثَامَزِدُوعَثِ "أَخَام"، رَنِينِ ثِيرَاعْقَاي. ثَاقِيمَاسَانْدِ ثِيَشْتِ نِ ثَزَامُورْثِ، ثُوسِيدِ (ثُوسَادِ) جَارَسَانِ.
يَأتَايَاسَانِ وَمَاقَرَانِ: - ذِ نَآتَشِ أَتْيَاوِينِ، ذِ نَآتَشِ يِ ذِ أَمَاقَرَانِ.
يَأتَا وَلَامَاسِ ذَاقِ سَانِ: - أَهَا، ذِ نَآتَشِ أَهَاتْيَاوِينِ، رَسَامِ نَاسِ ثُوَالَادِ أَقَالِ (أَشَالِ) نَنُوعِ.
مَا ذِ أَمَاقَرَانِ يَاسْمَاحِ ذِيَسِ، يَأتَايَاسَانِ: نَآتَشِ وَشِيغَاوَانْتِ. تَنُوعَانِ، يَالِ وَ يَاقَرِ يِ وَبِنِ ذِنَآتَشِ أَهَاتْيَاوِينِ.
أَلْمِي وَلَاشِ لِحَالِ، رُوحَانِ غَارِ وَمَغَارِ "أَمَاقَرَانِ" نِ وَدَاوَارِ أذِ يَضَابَرَفَالَسَانِ.
نَنَاسِ: مَاتَا ذَاقِحَلَانِ يِ ثَازَرِيضِ ذِي ثَامَسَالْتِ نَاعِ أَتَانَسَاوَا.
يَأتَايَاسَانِ: يَاسْهَالِ رَایِ نَاسِ، رُوحَاتِ، مِي أَوَانَسِيُولَاعِ، أَسَاتِيَذِ.
نُكَارِ وَمَغَارِ يِ ذِينِ ثَلَاغَا يِ وَبِنِ نَقَازِمَانِ ثِيَسْطُوَا "ثِيَسَاكَلَا"، يَأتَا يَاسِ: - سَاهُودِ ثَزَامُورْثِ نِ
لَافْلَانِي، قَازِمِيْتِ "قَاسِيْتِ" ذِ يَسْغَارَانِ ثَفَارَقَازِ هَانِ غَافِ سَانِ ثُمُورَانِ.
نُسِيُولَاسَانِ (ثَلَاغَا سَانِ) وَمَغَارِ يِ سَانِ نِ وَاوَمَاتَانِ يِ ذِينِ يَأتَايَاسَانِ: - هَاتَايَانِ ثَزَامُورْثِ نَذِينِ، ثُوَالَادِ
ذِ يَسْغَارَانِ، يَالِ بِيَشْتِ ذَاقِ وَأَنْ أذِ يَارَفَازِ أُمُورِ نَاسِ. رُوحَانِ رَافْذَانِ نُسْغَارَانِ يِ ذِينِ. وَبِنِثَانِ (وَبِنِهَانِ)
وَالَانْدِ نَخَامَانِ نَسَانِ فَارْحَانِ.
يَاقَرَادِ وَوَالِ يَتُوانَتَايَانِ: "ذِ رَایِ أَفَوَاحِ أَقِ قَالَعَانِ ثَزَامُورْثِ". "حَاوَسَاغِ غَافِ يِيخَفِ نَاسِ، وَفِيغِ أَزْوَارِ
نَاسِ."

Remdane LASHAB, Zik-nni deg wat Dwala, sb.72-73

ثُورِيُونِ

I - ثِيَقْزِي نِ وَضَرِيَسِ - (06/06).

- 1- ذَاقِ ثَسَادَارْثِ ثَامَزَوَارُوثِ (ثَامَانَزُوثِ)، أُنَالَاسِ ذِ أَفَانَسَايِ نِيغِ دَازْغَارَايِ؟
- 2- مِي بُضَانِ وَاوَمَاتَانِ وَفِينِ وَفُورِ (مَشْكَلِ). مَاتَا يَالَا؟
- 3- مَامَاكِ نُسْدِيُوفَا وَمَغَارَفَارُو (الْحَلِ) يِ وَاقُورِ نَذِينِ؟
- 4- أَفَادِ أَكْثَاوَالِ (نَقَارِنِ وَ مَاوَالِ) نِ وَوَالِ: ثُتْوَالِ (نَنُوعَانِ) سَاقِي وَضَرِيَسِ.
- 5- مَاتَا ذَانَاوِ نِ وَضَرَايِسِ أَيَا؟

II - ثُوتَلَايْتِ - (06/06)

1. " رُوحَانِ رَافْذَانِ نُسْغَارَانِ نَذِينِ، وَبِنِهَانِ، وَالْآنِ نَخَامَانِ نَسَانِ " -
بَذُو ثَانَاوْثِ أَمَا: ثُرُوحِ.....
 2. سَلَاضِ ثَافِيِيرْثِ أَيَا: يَاسْتِيُولَاسَانِ وَامْغَارِ.
 3. سَامَادِ نُسُومَارِ نِ ثَافِيِيرْثِ أَيَا. مَاتَا نَدَثَامَالِ ثَاسْغُونْتِ يِ هَانْتِيَقْتَانِ.
- مِي أَوَانْدَسِيُولَاعِ أَسَاتِيَذِ.

III - أَفَارَسِ سِ ثِيرَا - (08/08)

ذِ دَغَالِ (شَارِ) نَدِ يَسْلَايَايَانِ نَنُوعَانِ جَارِ بِيْمِذَانَانِ. ثَلَمَانْدِ نِ ثِيْنَاوْثِ أَيِ، أَلْسَادِ (حَكِيدِ) شَا نِ ثَازِيَانْتِ
يِ يَاقْتَانِ غَارِ ثَغَاوَسَا أَيَا.

Rray afewwah

Zik, llan tlata n wawmaten tteddren, dduklen am yiḍuḍan n ufus. Ttæddan wussan, ttemsukkasen-d, ttnuyen ald ixelḍen yer beṭṭu. Bḍan tamezduyt(axxam), rnin tiraεqay. Teqqim-asen-d tict n tzezmurt, tusi-d jar-asen.

Yenna-as umeqqran : - D nečč ad t-yawin, d nečč i d ameqqran. Yenna ulemmas deg-sen : - Aha, d nečč ad t-yawin, rrsem-nnes iwella-d yer wayla (wacal) -inuy. Ma d amezyan yesmeḥ, yenna-asen : Nečč uciy-awen-tt. Ttnuyen, yal wa yeqqar i wiḍ(win) d nečč ad t-yawin. Almi ulac sswab, ruḥen yer umyar ad iḍebber fell-asen. Nnan-as : matta yehlan, ad t-nexdem. Yenna-asen : - Yeshel rray-nnes, ruḥet. Mi awen-d-ssiwley, aset-id.

Yekker umyar-idin ilaya (yessawel) i win igezzmen tisekla, yenna-as : Bbi (ssehwa-d) tazemmurt n leflani, gzem-itt(qasi-tt) d isyaren tferqed-hen yef sen n yimuren.

ilaya-sen umyar i sen n wawmaten-idin, yenna-asen : - Ha-tt-ayen tzezmurt-idin, twella d isyaren, yal yict deg-wen ad yerfed amur-nnes. Ruḥen refden isyaren-idin, wwin-hen, wellan yer yixxamen-nsen ferḥen. Yeggra-d wawal yettwannayen (qqaren-t) :

« D rray afewwah i iqellēen tazemmurt »

« ḥewwsey yef yixef-nnes ; Ufiy aḍar-nnes »

Remdane LASHAB, Zik-nni deg wat Dwala, sb.72-73

Isteqsiyen:

I/ Tigzi n uḍris : (06/06)

1. Deg tseddart tamezwarut (tamenzut), anallas d agensay niy d azyaray ?
2. Mi bḍan wawmaten, ufin ugur (muckil). Matta yella ?
3. Mamek is-d-yufa umyar ferru (lḥell) i wugur-idin ?
4. Af-d iger n umawal (aktawal) n wawal "ccwal"(inuyan) seg uḍris.
5. Matta d anaw n uḍris-aya ?

II/ Tutlayt : (06/06)

1. « Ruḥen refden isyaren-idin, wwin-ten, wellan yer yixxamen-nsen »
 - Bdu tinawt-a amma : "truh....."
2. Sled tafyirt-a : ilaya-sen umyar.
3. Semma-d isumar n tefyirt-a, tiniḍ-d matta id-temmal tesyunt i hen-yeqqnen.
 - Mi awen-d-ssiwley, aset-id

III/ Afares s tira: (08/08)

D ddyel (ccer) i d-yeslalayen inuyan jar yimdanen.
 Ilmend n tinawt-a, ales-d ca n tedyant i yeqqnen yer tyawsa-aya.

العلامة		الإجابات Seksu s uderyis
المجموع	مجزأة	
06	01	I/ Tigzi n uḍris 1. Yettwaxdam seksu s uderyis : - ass amenzu n tefsut - ass n 28 deg Furar n usezmez agriguri. - Asmi i llan Yimaziyeṉ ttidiren s wayen id-yefka wakal-nsen.
	01	2. Ur ilaq ara ad nmasi aderyis s ufus acku ittett deg yifassen.
	01	3. Irgazen, ttekkine deg uheyyi n seksu s uderyis imi d nutni i d-yettawin aderyis seg lexla (igran) ney deg ssuq, ttayen-d dayen izegzawen (lxedra).
	01	4. Abayur i yesca seksu s uderyis: d asafar n waṭṭan n ubeḥri.
	01	5. Anamek i yesca wawal ad rren : ad rnun, ad gren, ad eedlen, ad gen, ad zuzren, ad xedmen...
	01	6. Anaw n uḍris-a d asegzan (d imsegzi).
06	01	II/ Tutlayt 1. Talya taḥerfit n umyag : ad wwen: eww
	0.5	2. Aslaḍ n tefyirt : - ad : d tazelya n wurmir.
	0.5	- -asen : d amqim awsil asemmad arusrid.
	0.5	- -n : d amatar udmawan / d ameskar (d amigaw, d asentel).
	0.5	- kks- : d afeggag / d asegru.
	0.5	- akal : d asemmad usrid.
06	0.5	3. Asemmi n yisumar d wassay i ten-yeqqnen: ur ilaq ara ad t-imasi yiwen s ufus-is acku ittett deg yifassen.
	1	- ur ilaq ara ad t-imasi yiwen s ufus-is : d asumer agejdan.
	1	- acku ittett deg yifassen : d asumer amsentel n tmentilt.
	0.5	- assay i yellan gar yisumar-a : d tamentilt, temmal-it-id acku .
08	0.5	III/ Afares s tira - Anaw n uḍris : - Banen-d yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, iswi, isalan iwatan (izen), anernas, ...
	0.75	- Tikta ddant d usentel
	0.5	- Tayessa n uḍris tefrez.
	0.5	- Aqader n tecraḍ n wanaw n uḍris.
	0.5	- Tutlayt : - Asemres n yinamalen iwatan.

0.5	- Asefti n yimyagen yer tmezra iwatan.
0.5	- Asemres n umawal iwatan.
0.5	- Asemres n yisemmaden akken i d-yewwi ad ilin.
0,5	- Aqader n yilugan n tira.
0.5	- Asigez n uḍris.
	- Taseddast / Tazdawt
0.5	- asebded n tefyar tummidin
0.5	- Tuqqna gar tefyar akked tuqqna gar tseddarin.
0.5	- Asemres n yixulaf (tikkesrert).
	- Udem n ufaris :
0,5	- Tettwafham tira.
0,25	- Tella tama i yal taseddart.
0,25	- Yella ujerriḍ gar tseddart d tayed.
0,25	- Tira n usekkil ameqqran anda iwata.

العلامة		الإجابات asexu s uderyis
المجموع	مجزأة	
06	01	I- ثيفزي ن وضريس 1- ناتاق أساكسو س وذأرييس - ذاق ييمار ن تافسوت - أس أمانزو ن تافسوت - أس ن 28 ذي فورار ن وسأزمأز أفريقوري. - أسمي لان ييماريغان تادران ساق واين نذاتاكسان ساق وشال نسان. 2- وريلاقش اتلاف ثيفارشان وذأرييس س وفوس أشكو نتات ساق ييفاسان. 3- أس ن وافثال ن وساكسو س وذأرييس: - نرفازان تاويند أذأرييس سي لأخلا. نبع اثيد سغان سي سوق اذارنين نزاواوان (لخوضارث). 4- أباغور (لفايات) ياسعا وساكسو س وذأرييس ئ ومذان ساق وضريس: ذاسافار ن واطان ن وبأحري 5- أناماك ئ ياسعا واول ئ ياتوذأران ذاق ثيناوث: (أسذاران قلي ن ثيسانت): أسارنين، أسقان، أذفران، أذمالحان... 6- أناو ن وضريس: ذاسافزان (ديمسافزي)
	01	II/ثولايث 1. ثالغا ثاحارفيث ن ومياق أدمان: أم 2 - أسلاض ن تافبيرث : أد: نازالغان ييمال / ن ورمير سان : أمقيم أوصيل أساماد أروسريد. كس : أفقاق ن ومياق / أساغرو. ن: أمانار وذاواوان/ أميقاو(أسانتال/ أماسكار) أشال: نسام نلاللي/ أساماد وسريد 3- نسومار ذ وساغ يالان جاراسان: - وريلاقش أثيلاف ييشث س وفوس تأس: أسومار أفأجدان - أشكو نتات ساق ييفاسان: أسومار نمسانتال أساماد ن ثمانتيلت - أشكو : ثامالذ ثمانتيلت (أساغ)
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
06	0.5	
	0.5	
	1	
	1	
	0.5	
	0.5	
	0.5	III/ أفراس س ثيرا أنان وضريس: - بنان نفارديسان ن تافنيث ن ثمانا: أماسقال، نسوي، نسالان ئ واثان، أنارماس ... - ثيكثيوبين وفيرانت نذ ن وسانتال. - ثاغاسان وضريس ثافران.
	0.75	
	0.5	

08	0.5	- أقاذارن ثيشراض ن واثان وضرريس.
		ثوثلايث:
	0.5	- أسامرأس ن ييماللان ئ واثان.
	0.5	- أسافئي ن ييمياقان غار ثماثرا ئ واثان .
	0.5	- أسامرأس ن وماوال ئ واثان.
	0.5	- أسامرأس ن ييساماذان نلاقان
	0.5	- أقاذارن ن ييلوفان ن ثيرا.
	0,5	- أسيفاز ذاق وضرريس ثواثا.
	0.5	ثاساداست- ثاوضاوت :
	0.5	- اسابدان ثأفيار توميدين .
	0.5	- ثوقنا جار ن ثأفيار تسادارين .
	0.5	- أسامرأس ن ييخولاف .
		وذام ن وفاريس:
	0,5	- ثاتوافهام ثيرا.
	0,25	- ثالا ثاما ئ يال ثاسادارث.
	0,25	- يالا وجاررض جار ن ثسادارين .
	0,25	- ثيران وساكتيل أمقران ثواثا.

العلامة		الإجابات
المجموع	مجزأة	
06	01	I/ +EXX&I :EO&O 1. Π:++:•XΛ•C Θ:KΘ: Θ :Λ:OP&Θ : - •ΘΘ •C÷IЖ: I +:IIΘ:+ - •ΘΘ I 28 Λ:X II:O•O I :Θ:ЖC÷Ж •XO&X:O&. - •ΘC& III•I Π&C•Ж&Y÷I ++EΛ&O÷I Θ :•Π: I EΛ-+÷KKΘ÷I Θ:X :•K•II-IΘ÷I 2. :O EII•Z •O• •Λ IC•Θ& •Λ:OP&Θ •&K: E++÷++ Λ:X Π&II•ΘΘ÷I. 3. EOX•Ж: I ++:KK&I Λ:X :Θ:ΠΠ& I Θ:KΘ: Θ :Λ:OP&Θ E&E Λ I:HI& E Λ-Π:++:•E I •Λ:OP&Θ Θ:X II:XII• (EXO•I) I:Y Λ:X ΘΘ:Z, ++Y÷I-Λ Λ•Y÷I EЖ:XЖ•:÷I (IIX:E•O•). 4. •Φ:Y:O E Π:Θ:• Θ:KΘ: Θ :Λ:OP&Θ: Λ •Θ•II•O E :•yy•I I :Θ:KOE. 5. •I•C:K E Π:Θ:• :•:•II •Λ OO÷I: •Λ OI:I, •Λ XO÷I, •Λ ÷:ΛII÷I, •Λ X÷I, •Λ Ж:ЖO÷I, •Λ X÷ΛC÷I... 6. •I:• + I :EO&O-• Λ •Θ:XЖ•I (Λ E&C÷XЖ&).
	01	II/ ++:II•Π+
	01	1. +•IIY• +•X÷OII&+ I :CΠ•X : •Λ ::I: ::: 2. •ΘII•E I +:IIΠ&O+ : - •Λ : Λ +•Ж:IIY• I ::O&E&O. - •Θ÷I : Λ •CZ&C :•Θ&II •Θ:CC•Λ •O:ΘO&Λ. - I- : Λ •C•+•O :ΛC•:•I, Λ •C÷ΘK•O (Λ •C&X•:, Λ •Θ÷I+÷II). - KKΘ- : Λ •II÷XX•X, Λ •Θ:YO:. - •K•II : Λ •Θ:CC•Λ :ΘO&Λ. 3. •Θ:CC& I Π&Θ:C•O Λ :•ΘΘ•Y E +÷I-Π:ZZI÷I: :O EII•Z •O• •Λ +-E&C•Θ& Π&:÷I Θ :II:Θ-EΘ •&K: E++÷++ Λ:X Π&II•ΘΘ÷I. - :O EII•Z •O• •Λ +-E&C•Θ& Π&:÷I Θ :II:Θ-EΘ : Λ •Θ:C÷O •X÷IΛ•I. - •&K: E++÷++ Λ:X Π&II•ΘΘ÷I : Λ •Θ:C÷O •CΘ÷I+÷II I +C÷I+&II+. - •ΘΘ•Y E Π:III•I X•O Π&Θ:C•O-• : Λ +•C÷I+&II+ +÷CC•II-E+- EΛ •&K:.
	0.5	
	0.5	
	0.5	
0.5		
0.5		
06	1	
	1	
	0.5	

08		III/ •II•O÷O O +EO•
	0.5	- •I•: I :EOEO :
	0.75	- O•I÷I-Λ ΠEII÷OΛEO÷I I +÷XIε+ I +C÷II• : •C÷OX•II, εO÷ε, εO•II•I ε:•+•I (εX÷I), •I÷OC•O, ...
	0.5	- +EK+• ΛΛ•I+ Λ :O÷I+÷II
	0.5	- +•Ψ÷OO• I :EOEO +÷IIO÷X.
	0.5	- •Z•Λ÷O I +÷EO•E I :•I•: I :EOEO.
		+÷II•Π+ :
	0.5	- •O÷CO÷O I ΠEI•C•II÷I ε:•+•I.
	0.5	- •O÷II+ε I ΠECΠ•X÷I Ψ÷O +C÷XO• ε:•+•I
	0.5	- •O÷CO÷O I :C•:II ε:•+•I.
	0.5	- •O÷CO÷O I ΠEO÷CC•Λ÷I •KK÷I ε Λ-Π÷::ε •Λ εIIεI.
	0.5	- •Z•Λ÷O I ΠEII•X•I I +EO•
	0,5	- •OεX÷X I :EOEO
		+•O÷ΛΛ•O+ / +•XE•÷+
	0.5	- •O÷OΛ÷Λ I +÷IIΠ•O +÷CCεΛεI
	0.5	- +÷ZLI• X•O +÷IIΠ•O •KK÷Λ Λ +÷ZLI• X•O +O÷ΛΛ•OεI.
	0.5	- •O÷CO÷O I ΠEX÷II•II (+EKK÷OO÷O+).
		:Λ÷C I :II•OEO :
	0,5	- +÷+÷•IIØ•C +EO• ;
	0,25	- +÷III• +•C• ε Π•II +•O÷ΛΛ•O+ ;
	0,25	- Π÷III• :I÷OOεΛ X•O +O÷ΛΛ•O+ Λ +•Π÷E ;
	0,25	- +EO• I :O÷KKεII •C÷ZZO•I •IΛ• ε:•+•.

العلامة		الإجابات Aseksu (aberbuc) s uderyis
المجموع	مجزأة	
06	01	I/ Tigzi n uḍris 1. Yettwaxdam useksu s uderyis : - ass amenzu n tefsut - ass n 28 deg Furar n usezmez agriguri. - Asmi i llan Yimaziyen tteddren seg wacal-nsen.
	01	2. Ur ilaq c ad nlaḥ aderyis s ufus acku ittett seg yifassen
	01	3. Irgazen, ttekin deg uheyyi n useksu s uderyis imi d nehni i d-yettawin aderyis seg lexla (igran) niy deg ssuq, ssayen-d dayen izegzawen (lxeḍra).
	01	4. Abayur yesea seksu s uderyis: d asafar i waṭṭan n ubeḥri
	01	5. Anamek i yesea wawal ad derren : ad rnin, ad gren, ad eedlen, ad gen, ad zuzren, ad xedmen...
	01	6. Anaw n uḍris-a d asegzan (d imsegzi)
06	01	II/ Tutlayt 1. Talya taḥerfit n umyag "ad mmen" : emm 2. Aslaḍ n tefyirt : - ad : d tazelya n wurmir - asen : d amqim awsil asemmad arusrid - kks- : d afeggag / d aseḡru - -n : d amatar udmawan / d ameskar (d amigaw, d asentel) - acal : d asemmad usrid
	0.5	3. Asemmi n yisumar d wassay i ten-yeqqnen:
	0.5	ur ilaq c ad t-ilaf yict s ufus-nnes acku ittett seg yifassen.
	0.5	- ur ilaq c ad t-ilaf yict s ufus-nnes : d asumer agejdan
	0.5	- acku ittett deg yifassen : d asumer amsentel n tmentilt
	0.5	- assay i yellan jar yisumar-a : d tamentilt, temmal-it-id acku
		III/ Afares s tira - Anaw n uḍris : - Banen-d yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, iswi, isalan iwatan (izen), anermas, ...
	0.5	- Tikta ddant d usentel.
	0.75	- Tayessa n uḍris tefrez.
	0.5	- Aqader n tecraḍ n wanaw n uḍris.
	0.5	

08		- Tutlayt :
	0.5	- Asemres n yinamalen iwatan.
	0.5	- Asefti n yimyagen yer tmezra iwatan.
	0.5	- Asemres n umawal iwatan.
	0.5	- Asemres n yisemmaden akken i d-yewwi ad ilin.
	0.5	- Aqader n yilugan n tira.
	0.5	- Asigez n uḍris.
		- Taseddast / Tazḍawt
	0.5	- asebded n tefyar tummidin.
	0.5	- Tuqqna gar tefyar akked tuqqna gar tseddarin.
	0.5	- Asemres n yixulaf (tikkesrert).
		- Udem n ufaris :
	0,5	- Tettwafham tira.
	0,25	- Tella tama i yal taseddart.
	0,25	- Yella ujerriḍ gar tseddar d tayed.
	0,25	- Tira n usekkil ameqqran anda iwata.

العلامة		الإجابات Yir rray
المجموع	مجزأة	
06	01	I/ Tigzi n uḍris
	01	1. Anallas deg tseddart tamezwarut: d azɣaray.
	01	2. Asmi bḍan watmaten ufan-d ugur: - D tazemmurt. - Teqqim-asen-d yiwet n tzemmmurt gar-asen. - Beṭṭu n tzemmmurt...
	01	3. Tifrat i asen-d-yufa umyar : yegzem tazemmurt d isɣaren, yebḍa-ten gar-asen .
	0,5x4	4. Aktawal n wawal ccwal dixel n uḍris : ttemsukkasen, ttnayen, beṭṭu, ulac sswab, seyli, yir rray...
	01	5. Anaw n uḍris-a : d ullis.
06	0,5x5	II/ Tutlayt
		1. Truḥ teddem isɣaren-nni. Tewwi -ten, tuyal s axxam-is.
		2. Aslaḍ n tefyirt:
	0.5	-y- : d amatar udmawan / d ameskar (d asentel, d amigaw.
	0.5	-ssawel : d afeggag / d aseɣru.
	0.5	-asen : d amqim awsil asemmad arusrid.
	0.5	-umyar : d asemmad imsegzi (n umeskar).
		3. Asemmi n yisumar:
	0.5	- Aset-d : d asumer agejdan.
	0.5	- Mi awen-d-ssawley : d asumer amsentel n wakud.
	0.5	- Mi : d tasyunt n wakud.
08	0.5	III/ Afares s tira
		- Anaw n uḍris :
		- Banen-d yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, iswi, isalan iwatan (izen), anermas, ...
	0.75	- Tikta ddant d usentel
	0.5	- Tayessa n uḍris tefrez.
	0.5	- Aqader n tecraḍ n wanaw n uḍris.
		- Tutlayt :
	0.5	- Asemres n yinamalen iwatan.
	0.5	- Asefti n yimyagen yer tmezra iwatan
	0.5	- Asemres n umawal iwatan.
	0.5	- Asemres n yisemmaden akken i d-yewwi ad ilin.
	0,5	- Aqader n yilugan n tira.
	0.5	- Asigez n uḍris.

		- Taseddast / Tazdawt
0.5		- asebded n tefyar tummidin
0.5		- Tuqqna gar tefyar akked tuqqna gar tseddarin.
0.5		- Asemres n yixulaf (tikkesrert).
		- Udem n ufaris :
0,5		- Tettwafham tira.
0,25		- Tella tama i yal taseddart.
0,25		- Yella ujerriḍ gar tseddart d tayed.
0,25		- Tira n usekkil ameqqran anda iwata.

العلامة		الإجابات
المجموع	مجزأة	
06	01	I- ثيقرى ن وضريس
	01	1- أنالاس ذاق شسآدارث ثامآزواروث: ذ از غاراي.
	01	2- مي بضان واوماثان وفين وفور :- تآزآمورث جارسان . - ثآقيماسآند ثيشت ن ثزآمورث ثوسآد جارسان. - بآطون تزآمورث...
	01	3- فأرو نديوفا وامغار ئ واقور نذنين ذ اقزام ن ثزآمورث ذ يسغارآن يآبضاهآن جار سان.
	0,5x4	4- أكثاوال ن واوال (شآوال "ننوغان"): تآمسآكآسان ، تنوغان ، بآطو ، ؤلاش سآواب، يآسآغلاي ، راي أفآواح...
	01	5- أناون وضريس ذ ولس.
06	0,5x5	II/ثوثلايث
	0,5x4	1- ثروح ثأرفآذ نسغارآن نذنين ، ثآوبهآن ، ثوالا أخام نآس
	0,5	2- أسلاض ن ثآقييرث:
	0,5	يآ : ذ اماتار وذ ماوآن / ذاميقاو (أسآنتآل، أمآسكار).
	0,5	سآيول: ذ أفآقآق ن ومياق / ذ اسآغرو . اسآن: ذ امقيم أوصيل / أسآمآذ أروسريد . وامغار : ذ اسآمآد ئمسآقزي (ن ومآسكار) .
	0,5	3- أسآمى ن ييسومار:
	0,5	- مي أواند سآيولآغ : أسومار ئمسآنتآل أسآمآد ن واكود
	0,5	أسآئيذ: أسومار أفآجدان .
	0,5	مي: تآسغونت ن واكود.
08	0.5	III/أفآرآس س ثيرا
	0.75	أناون وضريس:
	0.5	- بنان نفآرذيسآن ن ثآقنيت ن ثمانآ: أمآسفال، نسوي، نسآلان ئ
	0.5	واثان، أنآرماس ...
	0.5	- ثيكتيويين وفيرآنت نذ ن وسآنتآل .
	0.5	- ثاغاسآ ن وضريس ثآفرآز .
	0.5	- أفآذارن ثيشراض ن واناون وضريس.
	0.5	ثوثلايث:
	0.5	- أسآمراس ن ييمالآن ئ واثان.
	0.5	- أسآفثي ن ييمياقآن غآر ثمآزرا ئ واثان .

0.5	- أسامرأس ن وماوال ئ واثان.
0.5	- أسامرأس ن بيسامآذان ثلاقان.
0,5	- أقاذآر ن بيلوqان ن ثيرا.
0.5	- أسيقآز ذآق وضريس نواثا.
	ثاسآآاست- ثآر ضاوث :
0.5	- اسآبدآد ن ثآفيار تّومّيزين .
0.5	- ثوقنا جار ن ثآفيار تّسادارين .
0.5	- أسامرأس ن بيوخولاف .
	وذآم ن وفاريس:
0,5	- ثآتوافهآم ثيرا.
0,25	- ثآلآ ثاما ئ يال ثاسآآارث.
0,25	- يآلآ وْجارِيض جار ن ثسادارين .
0,25	- ثيران وساكّيل أمآقران نواثا.

العلامة		الإجابات: ΠΕΟ ΟΟ•Π
المجموع	مجزأة	
06	01	I/ +εXξε :EOεθ
	01	1. • • •θ Λ÷X +θ÷ΛΛ•O+ +•C÷ξ:•O÷+ Λ •ξY•O•Π.
	01	2. •θCε θE• :•+C÷+ :X• •Λ :X:O +ξ÷C:O+.
	01	-+÷ZεC-•θ÷ •Λ πε÷÷+ +ξ÷C:O+ X•O-•θ÷ Λ :X:O, θ÷yy: +ξ÷C:O+...
	0,5x4 01	3. +εXO•+ ε •θ÷ •Λ-Π:X•:CY•O: Π÷Xξ÷C +•ξ÷C:O+ Λ εθY•O÷ , Π÷θE-•++ X•O-•θ÷ . 4. •K+•:• :•:• εε:• Λ•X÷ :EOεθ : ++÷Cθ:K•O÷ , ++ •Y÷ , θ÷yy:, •ε θθ:•θ, Π÷θθ÷Y •Π, ΠΕΟ ΟΟ•Π. 5. • •: :EOεθ-• : Λ : εθ.
06	0,5x5	II/ +:•Π•Π+
	0,5	1. +O:Λ +÷ΛΛ÷C εθY•O÷ • ε. +÷:ε-+÷ , +:Y• θ •XX•C-εθ.
	0,5	2. •θ •E +÷XΠEO+:
	0,5	-Π- : Λ •C•+O :ΛC:• , Λ •C÷θK•O (Λ •θ÷ +÷ , Λ •CεX•:.)
	0,5	-θθ:•: : Λ •X÷XX•X, Λ •θ÷YO:.
	0,5	-•θ÷ : Λ •CZεC •:θε •θ÷C•Λ •O:θOεΛ.
	0,5	-:CY•O : Λ •θ÷C•Λ εCθ÷Xξε (:C÷θK•O).
	0,5	3. •θ÷CεC πεθ:•O:
08	0,5	- • •: :EOεθ :
	0,75	- θ• ÷ •Λ πεX÷OΛεθ÷ +÷X ε+ +C÷ : •C÷θX• , εθ:ε, εθ• • ε:•+• (εξ÷), • ÷OC•θ, ...
	0,5	- +εK+• ΛΛ• + Λ •θ÷ +÷
	0,5	- +•Y÷θθ• :EOεθ +÷XO÷ξ.
	0,5	- •Z•Λ÷O +÷EO•E :• •: :EOεθ.
	0,5	- +:•Π•Π+ :
	0,5	- •θ÷Cθ÷θ πε •C• : ε:•+• .
	0,5	- •θ÷X+ε πεCΠ•X÷ Y÷O +C÷XO• ε:•+•
	0,5	- •θ÷Cθ÷θ :C:• ε:•+• .
	0,5	- •θ÷Cθ÷θ πεθ:•C•Λ÷ •K÷ ε Λ-Π÷:ε •Λ ε ε .
	0,5	- •Z•Λ÷O πε :X• +εO•
	0,5	- •θεX÷ξ :EOεθ

		- $\text{+} \cdot \odot \div \wedge \wedge \cdot \odot \text{+} / \text{+} \cdot \% \text{E} \cdot \text{+}$
0.5		- $\cdot \odot \div \oplus \wedge \div \wedge \mid \text{+} \div \text{I} \Pi \cdot \text{O} \text{+} \div \text{E} \text{E} \wedge \text{E} \mid$
0.5		- $\text{+} \div \text{Z} \text{Z} \mid \cdot \text{X} \cdot \text{O} \text{+} \div \text{I} \Pi \cdot \text{O} \cdot \text{K} \text{K} \div \wedge \wedge \text{+} \div \text{Z} \text{Z} \mid \cdot \text{X} \cdot \text{O} \text{+} \odot \div \wedge \wedge \cdot \text{O} \text{E} \mid$
0.5		- $\cdot \odot \div \text{E} \text{O} \div \odot \mid \Pi \text{E} \text{X} \div \text{I} \cdot \text{I} (\text{+} \text{E} \text{K} \text{K} \div \odot \text{O} \div \text{O} \text{+})$
		- $\div \wedge \div \text{E} \mid \div \text{I} \cdot \text{O} \text{E} \odot :$
0,5		- $\text{+} \div \text{+} \text{+} \div \cdot \text{I} \emptyset \cdot \text{E} \text{+} \text{E} \text{O} \cdot ;$
0,25		- $\text{+} \div \text{I} \text{I} \mid \cdot \text{+} \cdot \text{E} \cdot \text{E} \Pi \cdot \text{I} \text{+} \cdot \odot \div \wedge \wedge \cdot \text{O} \text{+} ;$
0,25		- $\Pi \div \text{I} \text{I} \mid \cdot \div \text{I} \div \text{O} \text{O} \text{E} \wedge \text{X} \cdot \text{O} \text{+} \odot \div \wedge \wedge \cdot \text{O} \text{+} \wedge \text{+} \cdot \Pi \div \text{E} ;$
0,25		- $\text{+} \text{E} \text{O} \cdot \mid \div \odot \div \text{K} \text{K} \text{E} \text{I} \cdot \text{E} \div \text{Z} \text{Z} \text{O} \cdot \mid \cdot \mid \wedge \cdot \text{E} \div \cdot \text{+} \cdot$

العلامة		الإجابات Rray afewwah
المجموع	مجزأة	
06	01	I/ Tigzi n uḍris 1. Anallas deg tseddart tamezwarut : d azyaray 2. Asmi bḍan wawmaten ufan-d ugur : - n tzemmurt -Teqqim-asen-d tict n tzemmurt jar-asen. - beṭṭu n tzemmurt... 3. Tifrat i asen-d-yufa umyar : yegzem tazemmurt d isyaren, yebḍa-hen jar-asen. 4. Aktawal n wawal ccwal dixel uḍris : ttemsukkasen, ttnayen, beṭṭu, ulac sswab, yesseylay, yir rray... 5. Anaw n uḍris-a : d ullis.
	01	
	01	
	0,5x4	
	01	
06	0,5x5	II/ Tutlayt 1. Truḥ terfed isyaren-idin. Tewwi-hen, twella yer uxxam-nnes. 2. Aslaḍ n tefyirt: -I : d amatar udmawan / d ameskar (d asentel, d amigaw) -laya : d afeggag / d aseyr -sen : d amqim awsil asemmad arusrid -umyar : d asemmad imsegzi (n umeskar) 3. Asemmi n yisumar: - Aset-id : d asumer agejdan - Mi awen-d-ssiwley : d asumer amsentel n wakud - Mi : d tasyunt n wakud
	0,5x4	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
08	0.5	III/ Afares s tira - Anaw n uḍris : - Banen-d yiferdisen n tegnit n tmenna : amesgal, iswi, isalan iwatan (izen), anermas, ... - Tikta ddant d usentel. - Tayessa n uḍris tefrez. - Aqader n tecraḍ n wanaw n uḍris. - Tutlayt : - Asemres n yinamalen iwatan. - Asefti n yimyagen yer tmezra iwatan. - Asemres n umawal iwatan. - Asemres n yisemmaden akken i d-yewwi ad ilin. - Aqader n yilugan n tira. - Asigez n uḍris. - Taseddast / Tazḍawt
	0.75	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	

0.5	- asebded n tefyar tummidin
0.5	- Tuqqna gar tefyar akked tuqqna gar tseddarin.
0.5	- Asemres n yixulaf (tikkesrert).
	- Udem n ufaris :
0,5	- Tettwafham tira.
0,25	- Tella tama i yal taseddart.
0,25	- Yella ujerriɣ gar tseddart d tayed.
0,25	- Tira n usekkil ameqqran anda iwata.